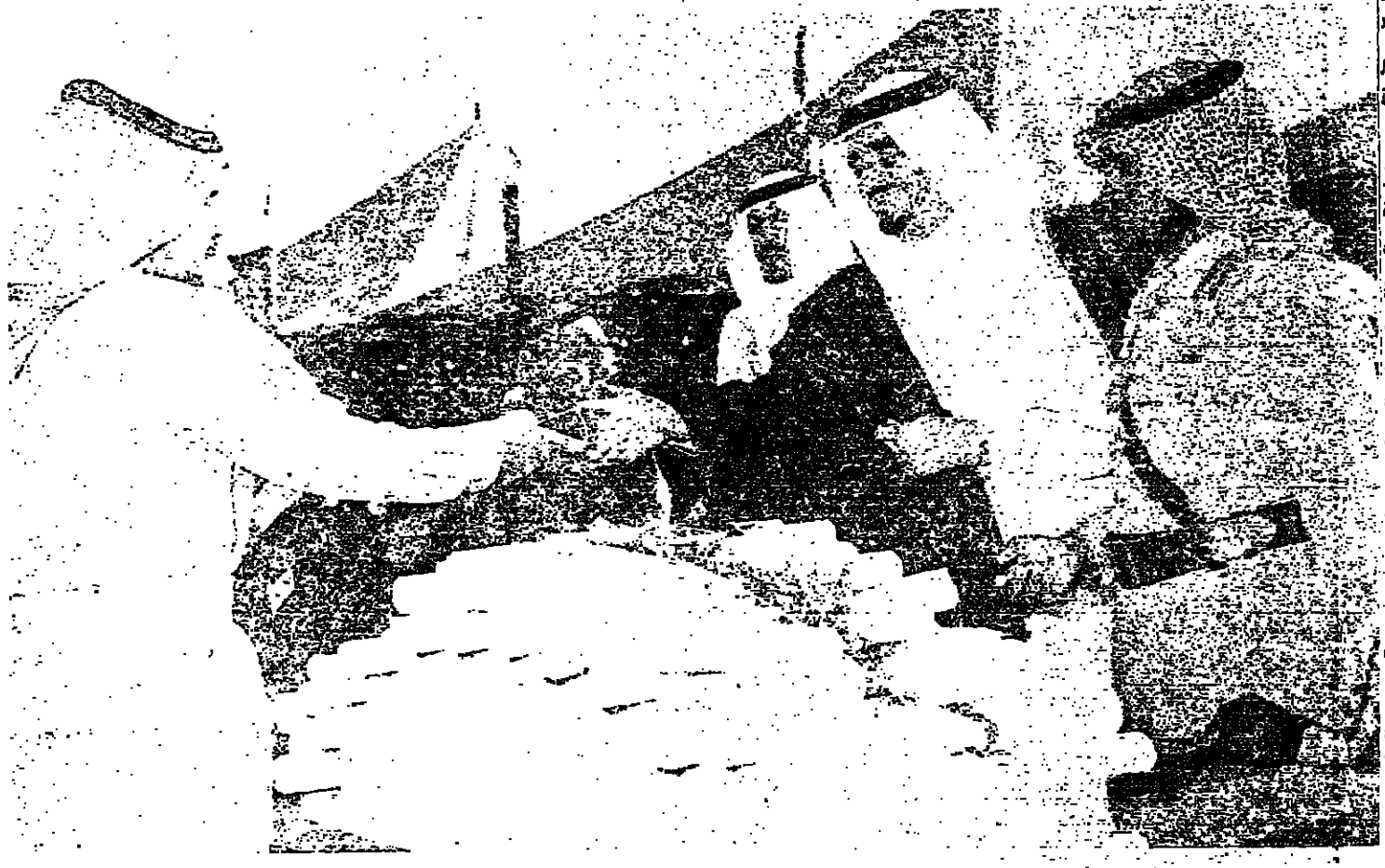


مكتبة

اليوم .. الأمير عبدالله يشرف المراحل النهائية .. للتدريب التعبوي "البرامجة"



□ سمو الأمير عبدالله يتفقد إحدى المناورات □



□ جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز للامير في إحدى لحظات الحرس الوطني يوزع الشهادات على جنوده — اليمين جلالة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني □

المناورات تأتي ضمن المناورات الخاصة بالحرس الوطني لدعم الملك في القتال



الامير عبدالله أثناء تفقده قوات الحرس الوطني في أحد الفرق .

قوات فريدة والفرقة

في إحدى المناورات السابقة

من خلال التطبيق العملي لبرامج التدريب السنوية لقوات الحرس الوطني . وكانت وحدات الحرس الوطني قد قامت في وقت سابق بثلاث مناورات مماثلة الأولى مناورة شروق الشمس عام ١٤٠٠ هـ والثانية مقر الجزيرة عام ١٤٠١ هـ والثالثة الدرعية عام ١٤٠٢ هـ .

هذا ويرافق سمو الامير عبدالله عدد من كبار المسؤولين بالحرس الوطني لمتابعة المراحل النهائية للتدريب بالإضافة الى عدد من رؤساء تحرير الصحف المحلية وبعض رؤساء تحرير الصحف والمجلات الخليجية . ■ واللقطات المنشورة في هذا التحقيق للمناورات السابقة للحرس الوطني والتي تمثل انجازا شاملا من انجازات المملكة في هذا المجال .

الرياض - مندوب البلاد : يشرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني المراحل النهائية للتدريب التعبوي المسمى باليمامة اليوم السبت ويوم غد الاحد والذي تجريه وحدات الحرس الوطني المتطورة وبعض الوحدات المقاتلة الاخرى بالذخيرة وذلك خارج مدينة الرياض .

كما يشرف سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز حفل تخريج فرقة الاسلحة الخامسة المشتركة وفرقة الامداد والتموين الثانية بعد اجتياز الاختبارات النهائية التي ستجري اثناء التمرين وسيسلم سموه اعلام الفرقتين لقادتهما في الميدان .

وتأتي هذه المناورة ضمن المناورات التي قام بها الحرس الوطني لدعم الكفاءة القتالية



الامير عبدالله يصفح قوات منورة صغر الجزيرة .

لقطات من التدريبات العسكرية والمناورات العسكرية .

■ الاقتصاد السعودي :

اليوم يبدأ رجال الأعمال السعوديون .. مؤتمرهم الأول بالقيام



عبد العزيز بن عبد الله



سليمان بن عبد العزيز



سليمان بن عبد العزيز

● يبدأ اليوم (السبت) على بركة الله - أول مؤتمر يجمع رجال الأعمال السعوديين لمناقشة العقبات التي تعترض قيامهم بما ينوون القيام به من أعمال .. ولوضع تصور واضح واعمق للدالة للدور الذي يضطلع به رجل الأعمال في عملية البناء والتنمية .. تحتضن المؤتمر مدينة الدمام الزاهية حتى بعد غد الإثنين الموافق ٢٩ من جمادى الأولى ..

● والواقع ان المؤتمر ثمره من إنجازات مجلس الغرف السعودية التي ارتأت عقدته لتوثيق الصلة بين رجل الأعمال ورجل الدولة ومسؤولي الغرف والمواطن العادي .. وفوق كل هذا وذلك ربط جميع هذه الأطراف بعملية التنمية الجارية تنفيذها ليل نهار في ظل حكومة صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز .. وقد قامت (البلاد) باستطلاع آراء بعض كبار رجال الأعمال والمتخصصين حول المؤتمر ..

● يقول السيد عبدالعزيز العبدالله السليمان نائب رئيس الغرفة التجارية الصناعية بجدة ورجل الأعمال المعروف ان مؤتمر الدمام يعد دالة اكيدة على حرص رجال الأعمال من القطاع الخاص السعودي على تنمية دورهم في خدمة التطور الاقتصادي المتنامي في المملكة ..

● ويضيف عبدالعزيز السليمان قائلا انه يتطلع الى المؤتمر راجيا ان يعثر على اجابة عن عدة تساؤلات منها : كيف تقدم الحماية والدعم اللازمين للمشروعات الصغيرة والمتوسطة كيف يمكن تنسيق وتوجيه الأنشطة الجديدة لرؤوس الأموال الصغيرة والمتوسطة نحو مجالات انتاجية اكثر فائدة ؟ وكيف جميع هذه المشروعات الصغيرة بما يكفل احتياجا للشروعات الكبرى في المملكة ..

● ويؤيد السليمان في ختام تعليقه بما تقدمه حكومة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز من خدمات ثمينة للنهوض بقطاع الاستثمارات الزراعية من ناحية الدعم والتوجيه والحماية .. الدكتور هشام جمجوم الاكاديمي المعروف

● ويضيف د. جمجوم قائلا ان حل جميع هذه المشكلات في ابدننا جميعا .. ويرى ان على التجار والصناع ان يشرحوا للمسؤولين بوضوح

الاقتصاد

عبد الله العثري

رأى تنموى

□ ان السلام والامن امران مهمان بالنسبة لاي صناعة في اي بلد كان لان عدم توفر السلامة في اي منشأة صناعية او بدون توفير الضبط الامنى الصناعي يعد اخلافا كبيرا باسم هام ترتكز عليه الصناعة .. فعليا اعطاء الجانب الامنى في المصانع ما يستحقه من اهتمام وان نأخذ بالاساليب الموضوعية فيما يجب ان تفعله في مجالنا هذا وان نعمل على ان نبدا بكل شيء منذ بداية التكوين لاية صناعة وان نعتمد بعد الله على انفسنا بهذا الامر ..

ان وزارة الداخلية هي المسئولة عن الامن

في هذه البلاد وقد اهتمت منذ سنوات بالامن الصناعي ووجدت انه يجب ان يعطى القطاع الاهتمام اللازم وان يكون له جهازا مختصا في تلك المرافق الصناعية اجهزة تمنى وتعمل من اجل الامن فصدر الامر والتوجيه السلمي بتكوين هيئة الامن الصناعي يشترك فيها بالإضافة الى وزارة الداخلية ووزارة الدفاع والطيران والحرس الوطني ووزارة الثروة وجميع الجهات المعنية بالصناعة وجميع المسؤولين عن الامن في المملكة .. وهذه الهيئة منذ انشائها قبل اربع سنوات قامت بالاتصال بجميع

الجهات المعنية في شركات البترول والمؤسسات الشركات الصناعية وقد اوجدت قنوات عملية بينها وبين تلك المؤسسات والشركات وحقت الكثير من الانجازات وعملت خلال السنوات الماضية لتفادى الاخطاء التي يمكن ان تؤدي الى خسائر كبيرة فيما ملو وجدت اي خلل في المؤسسات الصناعية ..

نايف بن عبد العزيز

د. مدني علاقي : لا بد من بلورة مفهوم جديد للمسؤولية الاجتماعية لرجل الأعمال السعودي

د. هشام جمجوم : هل يكون مؤتمر الدمام مفتاحا لخصائص التنمية دور ..

اقتصاديات عالمية اليابان تخطط لتقليل اعتمادها على النفط بنسبة ٥٠٪ مصادر الطاقة البديلة توفر ٥٩٠ مليون كيلولتر من الطاقة في (١٩٩٠)

رجل الأعمال ومشاركته في برامج التنمية

عبد الله صادق دحلان ليس دور رجل الأعمال قاصرا على كونه يقوم بمهام محدودة فحسب .. بل ان هذا الدور يتجاوز ذلك في مشاركته الفعالة في برامج التنمية حيث تمثل هذه المشاركة بعدا هاما من ابعاد التخطيط والنمو الكامل في بلدنا .. والبعض ينظر لرجل الأعمال على اعتبار انه رجل يوظف الظروف لمصلحته الشخصية .. وهذا البعض قد يكون مضطنا الى حد كبير لان رجل الأعمال يتجاوز كل هذه الأشياء - بل انه يتجاوزها بالفعل لمرحلة اخرى اكثر ايجابية وتتفاعل مع حاجات المواطن من ناحية ومشاركته التنموية من ناحية اخرى .. ونحن امام بعض رجال الأعمال الذين (بغامرون) وهم يخوضون مجالات جديدة لم تطرق بعد .. وقد يصاب رجل الأعمال في هذا المجال او غيره بالاخباط - الا ان عنصر القجدى لدى رجل الأعمال يدفعه للانطلاق بهدف تقديم مساهمة اشمل وخدمة افضل .. وقد يرى البعض قلة من رجال الأعمال تمارس بعض الأدوار بصورة غير مرضية .. هؤلاء في المعيار العام لا يمكن ان يتم حسابهم على القاعدة العرضية لرجال الأعمال .. فرجال الأعمال يدركون من خلال مسؤولياتهم ابعاد كل الأنوار ويدركون جيدا معنى مشاركتهم في برامج التنمية - وهذا يعقل الوعي الكامل والادراك السليم لدى رجال الأعمال في بلدنا .. ان التعاون المشترك بين المواطن ورجل الأعمال مصدره القناعة باهمية هذا الدور - فلقناعة لدى رجل الأعمال تحتل عنصرا فعلا من عناصر تكوينه وتساعد بكل الوسائل على بلورة دوره وفعاليته في خدمة المواطن والوطن ..

تذكرت دراسة وضعتها وزارة التجارة والصناعة اليابانية ان مصادر الطاقة البديلة سوف توفر ٥٩٠ مليون كيلو لتر من الطاقة سنويا بحدود عام ١٩٩٠ م .

واضاف ان الزيادة في الطلب على الطاقة ستلي غلبا بالطاقة الذرية والفحم وطاقات اخرى بديلة وتتوقع الدراسة نتيجة ذلك ان تتمكن اليابان من تقليل اعتمادها على النفط الى ٥٠٪ او اقل من الطلب الشامل على الطاقة حيث ستوفر الطاقة النووية ٤٦ مليون كيلو واط من القوة اي ١١٪ من اجمالي الطلب .. وتفترض التوقعات الحالية معدل نمو اقتصادي بما يقرب من ٥٪ سنويا حتى عام ١٩٩٠ م .. وروية في الطلب على الطاقة بمقدار ٧٤٠ .. كما تدعو الى اقصى تعاون بين الحكومة والقطاع الخاص ..

عاملان مهمان : وتشير الدراسة الى عاملين يجب اخذهما بعين الاعتبار :

● اولهما : ان موقف العرض والطلب الدول على النفط يتغير فترات من الإبطاء لكنه سيكون مؤقثا .. والثاني : ان الطاقة النووية والفحم والغاز الطبيعي وطاقات اخرى بديلة ستكون جدية اكثر من النفط من الناحية الاقتصادية ..

● تنفيذ عدة سياسات : وعلى هذا الاساس تدعو الدراسة الى تنفيذ عدة سياسات اولها : تدابير تأمين مورد ثابت من النفط بقصد تأمين الطاقة وتنفيذ الالتزامات الدولية ..

وقالت الدراسة انه لذلك يتعين على اليابان تعزيز علاقاتها مع الدول المنتجة للنفط واتخاذ خطوات لتقوية صناعة النفط المحلية التي تتحمل عبء تزويد اليابان بالنفط ..

وثاني هذه السياسات هو تنمية واستخدام طاقات بديلة .. وقالت الدراسة في هذا الصدد انه في عام ١٩٨٠ حط اعتماد اليابان على النفط بـ ٧٠٪ ويترغم من التحسن تقل هذه النسبة اعلى مما هي في الدول الصناعية وهي سبب رئيسي لضعف تنمية العرض والطلب المحلية ..

واضافت انه بلا ريب فان الوضع في اليابان .. حيث يستمر الطلب على الطاقة في الازدياد .. فن التطوير والاستخدام التجاري للبدائل امر بالغ الأهمية من

التكلفة والاستقرار وغير ذلك ..

● بالأرقام ●

● بلغت نسبة التضخم في يوغسلافيا في العام الماضي ٢٣٠٪

● وقالت احصائيات يوغسلافية ان الزيادة في سعر المنتجات الزراعية بلغت ٣٢٨٪ بينما زادت المنتجات الصناعية بنسبة ٣٨٦٪ والمنتجات الغذائية ٣٢٨٪ والخدمات ٣٠٣٪ ومما يذكر ان الحكومة يوغسلافية كانت قد اصدرت قرارا في شهر اكتوبر الماضي بتخفيض سعر الدينار اليوغسلافي بنسبة ٢١٪ آزاء العملات الاجنبية ووقف الزيادة الاجور في محاولة منها لتخفيض نسبة التضخم ..

● مساهمة

● تحصل الهند على مساعدات مالية من بريطانيا تبلغ قيمتها حوالي ٤٥٠ مليون جنيه استرليني للمساهمة في اقامة محطة للطاقة الحرارية تبلغ طاقتها ١٠٠٠ ميجاوات كما تساهم في اقامة مصنع للصلب وبناء فرن لصهر الزنك ومشروع للمواصلات السككية والاسككية .. ويتوقع ان تقدم بريطانيا للهند مساعدة مالية اخرى تبلغ قيمتها نحو ١٠٠ مليون جنيه استرليني لاقامة مصنع اخر لانتاج الحديد والصلب ..

● فرنسا - حجم

● انخفض انتاج الفحم في فرنسا في عام ١٩٨٣ بنسبة ٢٩ بالمقارنة على ما كان عليه في عام ١٩٨١ حيث بلغ عندئذ ١٨,٢٨ مليون طن مقابل ٢٠,١٨ مليون طن في عام ١٩٨١ .. وقد استخرجت فرنسا ١٠٣٤ مليون طن من وكال الانتاج قد بلغ ٣٢,٧ مليون طن في عام ١٩٧٢ .. اما انتاج فرنسا من الصلب فقد بلغ خلال العام الماضي ١٨,٤ مليون طن بانخفاض ٢,٣٪ على ما كان عليه الانتاج في عام ١٩٨١ ..

● حول مؤتمر رجل الأعمال



محمد بن عبد العزيز

دعم جلالته الملك وراء نجاح كل المشروعات في بلدنا

بناءا .. فتعال هذا المنطلق مع المكونات الاساسية للبناء الفعل للتنمية فانهم هذه الانجازات المشرقة والتي حددت ملامح التنمية في بلدنا وحددت اكثر دور رجل الأعمال في المشاركة في هذه الاساليب .. وليس هناك اليوم اي شك في ان كافة المشروعات التي انجزها القطاع الخاص كان لها اكبر الاثر في المساهمة في فعاليات مسيرة التنمية في المملكة وكان حرص مولاى جلالته الملك المفدى وسمو ولي عهده وسمو النائب الثاني - حرصا مسئولا متكاملا في متابعة هذه الانجازات والاضادة بهذه المشروعات مما اعطى رجل الأعمال السعودي ركيزة بناءة واساسا متينا انطلق على اثره ليكون له كل هذه الامكانيات المتاحه للمشاركة في مشروع التطوير والبناء .. لقد جاء مؤتمر رجال الأعمال اليوم ليكون وثيقة صادقة امام العالم اجمع حول ابعاد الدور الكبير الذي يساهم به رجال الأعمال في تنمية المشروعات وفي المشاركة في المسيرة الخيرة التي يقودها مولاى جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ..

□ المسيرة البناءة التي قطعها المملكة في ظل قيادتها الرشيدة تعد اليوم امام العالم نجمع نموذجا علميا مشرقا لانجازات الانسان السعودي في كافة المجالات الحضارية ..

وليس هناك اي شك في ان الدعم الشخصي الذي يوليه مولاى جلالته الملك فهد بن عبد العزيز المفدى هو اساس نجاح كافة المشروعات الكبرى التي ساهمت بكل الفعاليات في ازراء مسيرة التنمية في ربوع المملكة العربية السعودية .. ومن موقعي كرجل أعمال أقول ان هذا الدعم خاصة لرجل الأعمال - وعلى وجه الخصوص للشباب منهم كان المعيار الفعيل لانطلاق الشباب في هذا المجال حيث حققوا انجازات رائعة وتفوقوا في مجالاتهم على اقاربهم من المؤسسات والشركات العائلية .. والمشروعات القائمة الآن في جدة والرياض والطائف وجيزان وتبوك وخريليل على هذا الحديث حيث كان لرجل الأعمال السعودي السبق في تحقيق كل الاهداف والمشاركة بوعي وادراك في تنمية مسيرة البناء والتنمية في المملكة ..

ان دعم حكومة جلالته الملك المفدى لكافة المشروعات التطويرية الكبرى كان لها اكبر الاثر في ايجاد التكامل العمل وفي طرح كافة الافكار الوطنية التي اعطت للمسيرة ماذانا خاصا فاشباب السعودي من خلال تواجده في هذه المشروعات اعطى امام العالم منظفا جديدا

موقف اقتصادي



عبد الله
الخسري

اليوم حدث اقتصادي مميز .. له تفرده وبيدائه التي تستحق أكثر من وقفة وتمعن .. اليوم يبدأ المؤتمر الأول لرجال الأعمال السعوديين في المنطقة الشرقية حيث سيفتح المؤتمر نيابة عن الفهد القائد سمو الأمير نايف وسيتم الالتقاء وجها لوجه بهجوم ومشكلات وقضايا القطاع الخاص تحت مظلة رسمية قوامها السعي الجاد والصريح والواضح لبلوغ ما توخاه المؤتمر من أقصى مختلف القضايا ومعالجة الكثير من المشاكل في قطاع الأعمال السعودي وتقييم التجارب والقرارات والأنظمة التي كونت الإطار التنظيمي والعمل في المرحلة السابقة

والاهمية البالغة لهذا المؤتمر لا تأتي من كونه أول مؤتمر لرجال الأعمال السعوديين فحسب - مع الأخذ في الحسبان أن مؤتمر رجال الأعمال الذي عقد في الطائف في شهر جمادى الأولى (مارس) من العام الماضي هو مؤتمر عربي ولا يعني السعوديين وحدهم - لكن هذا المؤتمر يمثل منعطفًا منظمًا يحدد الإطار والدور الذي يجب أن يضطلع به القطاع الخاص في كافة المجالات الاقتصادية وتجاه مختلف المشاريع على المستويين العام والخاص .

والحقيقة أن أيام المؤتمر الثلاثة حافلة بأوراق الأعمال والقضايا الرئيسية وحتى الهامشية التي يتطلع كل رجل أعمال لطحها ومناقشتها مع المسؤولين في الدولة . واقتراح ومشاركة الأمير نايف الرجل الخبير بهجوم القطاع الخاص العارف بدوره والممثل للجهاز الداخلي الأكثر علاقة والتصالا بالاحتياجات ومطالب وأمن العمل الخاص في المملكة - بعد تنويعًا صادقًا ومعيًا لاهمية هذا القطاع وما يحظى به من اهتمام ورعاية ودعم من المسؤولين في الدولة ومن حرص على ضرورة إعطاء هذا القطاع

فعالياته الكاملة لممارسة دوره الحضاري والعمراني والصناعي والتجاري والزراعي كما يجب أن ينبغي خاصة والمملكة تمر بمرحلة تنموية غالية في الاهمية حيث تحدد وهذه المرحلة التشكل والجوهر الحضاري الذي سيرتكز عليه بنائنا الحضاري مستقبلاً .

والسؤال الآن : ماذا نتوقعه من المؤتمر ؟؟ ان الخاصية التي تميز هذا المؤتمر هي أن المشاركين فيه جاءوا لا ليحتضروا على مطبقهم ويحصلوا مجموعة من التوصيات قد ترقى وقد لا تتمر كما تعود عائلنا العربي أن يفعلها . لكن ميزة هذا المؤتمر تكمن في أنه يمثل ملتقى لاسرة واحدة تحمل المطالب والهجوم والالتزامات والواجبات في كافة واحدة لتتوازن مع المصلحة العامة أولاً وقبل كل اعتبار خاص .. هذه المصلحة التي تمثل الكفة الأخرى من الميزان وكل ما استطاع ان الخصم من توقعات سيظهر منها المؤتمر بنتائج فعلية ومثمرة تكمن في هذه النقاط : تقييم عطاء ودور القطاع الخاص في ظل الإنفاق العام المنصب في قنواته وينصب التقديم على النتائج التي أحرزها هذا القطاع بالمقارنة مع حجم الإنفاق العام والخاص عليه .

الخروج بتقهم واضح ومقنع لكل الأطراف (المنطقة) حول ما يطر من استفسارات وقضايا تتعلق بالأنظمة ومشاريع التامينات الاجتماعية والتي خضعت للجلل الكثير . مواجهة الفترة الصناعية المنصرمة والتي برز فيها إلى حيز الوجود ١٤٠٠ مصنعاً وعملاً إذا كان هذا العدد استطاع ان يوجد الجودة والطلب والتسويق المنظم بعيداً عن التركيز عن انشاء المصانع كهدف في حد ذاته ومحاولة إلغاء المظهرية الصناعية والتركيز على الجدوى المنصبة في النهاية على قناعات المستهلكين

المساحات الخضراء .. وكيف يتم دفع رجل الأعمال إلى الاستثمار في المناطق الزراعية النائية لخلق مراكز حضارية جديدة بدلاً من التضييق الاقتصادي في منطقة دون أخرى إعادة النظر في أعمال المقاولات وتقييم الفترة الماضية من حيث التسارع الانشائي ومن حيث الإبطاء في الاستحصال على المستخلصات إلى غير ذلك من سبلات العمل في قطاع المقاولات ذاته وفتح ملف العمل من الباطن بكل وضوح وصراحة .

هذه بعض التوقعات عن المؤتمر وما أرجوه أن يصبح هذا الملتقى دورى كل عام أو كل عامين فقهه مواجهة ايجابية بين القطاع الخاص وبين المسئول تتمخض عنها لا محالة نتائج في غاية الاهمية ستكشف عنها نتائج هذا المؤتمر .. ولننتظر ؟؟

اقتصاد الوطن

ايضاح بشأن تنظيم عملية استيراد البضائع اللبنانية

خاص :

● خذ مدير عام التجارة الداخلية من دخول نخض المنتجات اللبنانية وذلك بناء على ما أوصت به اللجنة المكونة من وزارة الداخلية ووزارة المالية والاقتصاد الوطني ووزارة التجارة ومصلحة الجمارك بمنع دخول مثل هذه البضائع خشية تسرب البضائع الإسرائيلية إلى الدول العربية في ظل الظروف الراهنة تحت ستر قول أنها ذات منشأ لبناني مما يجعل المقاطعة العربية لإسرائيل غير فعالة . وهذه المواد هي :

١ - الدجاج والكتاكيت بأنواعها .
ب - الأقمشة واللبسة الجاهزة والمجوهرات .
ج - الأجهزة الدقيقة مثل الآلات الحاسبة والتصور والأجهزة الكهربائية مثل الخلاطات والفستلات وأجهزة الراديو .

● وذلك لفترة مؤقتة حتى تتجلى الأمور وتستقر الأوضاع في لبنان . أما البضائع التي يسمح باستيرادها من لبنان فطبقاً نحوها الإجراءات التالية :

١ - التمسك بين المكتب الإقليمي السعودي لمقاطعة إسرائيل والملاحق التجاري في لبنان لتقديم بيانات بالبضائع التي تصنعها لبنان وإطلاعه مصانعها الإنتاجية .

٢ - مطابقة التجار بتقديم شهادة المنشأ الأصلية للبضائع المستوردة من أسواق لبنان سواء كانت من إنتاج لبنان أو مستوردة من قبل التجار اللبنانيين .

٣ - الزام المستورد السعودي بالتحرر عن مصدر بضائعه قبل استيرادها من لبنان وأخذ تعهد عليه أنه في حالة اكتشاف أنها مقاطعة أو إسرائيلية فسوف تصفى عدا مايعرض له من عقوبات .

٤ - إعطاء مديري الجمارك صلاحية إعادة البضائع اللبنانية لمصدرها حين وجود شك أو شبهة في منشأها إذا لم تحمل دلالات منشأ واضحة تبيّن اسم الصانع اللبناني ومكان مصنعه .

٥ - أن تكون المعالجة للبضائع اللبنانية بنسبة مائة بالمائة بما فيها المنتجات الزراعية كالفواكه والخضار لقطع دابر دخول أي منوعات .

٦ - إبعاد موظفين من الجمارك في مكتب الملاحق التجاري في لبنان تابعين للجمارك لفترة مؤقتة حتى زوال الظروف الحاضرة وذلك لفحص مستندات البضائع أو التأكد من صحتها والوقوف على المصانع وتكون أعطيهم جزءاً من مراحل الإجراءات الجمركية .

٧ - إرسال موظفين من وزارة التجارة ووزارة الداخلية ومصلحة الجمارك وفترات دورية كل ثلاثة أشهر لبحر الأسواق اللبنانية وعمل بحث ميداني لمعرفة البضائع اللبنانية وحجم انتاجها وفرتها على التصدير .

حملات تفتيشية على مكاتب المخلصين الجمركيين

المبالغة في تخليص المعاملة تنعكس على المستهلك

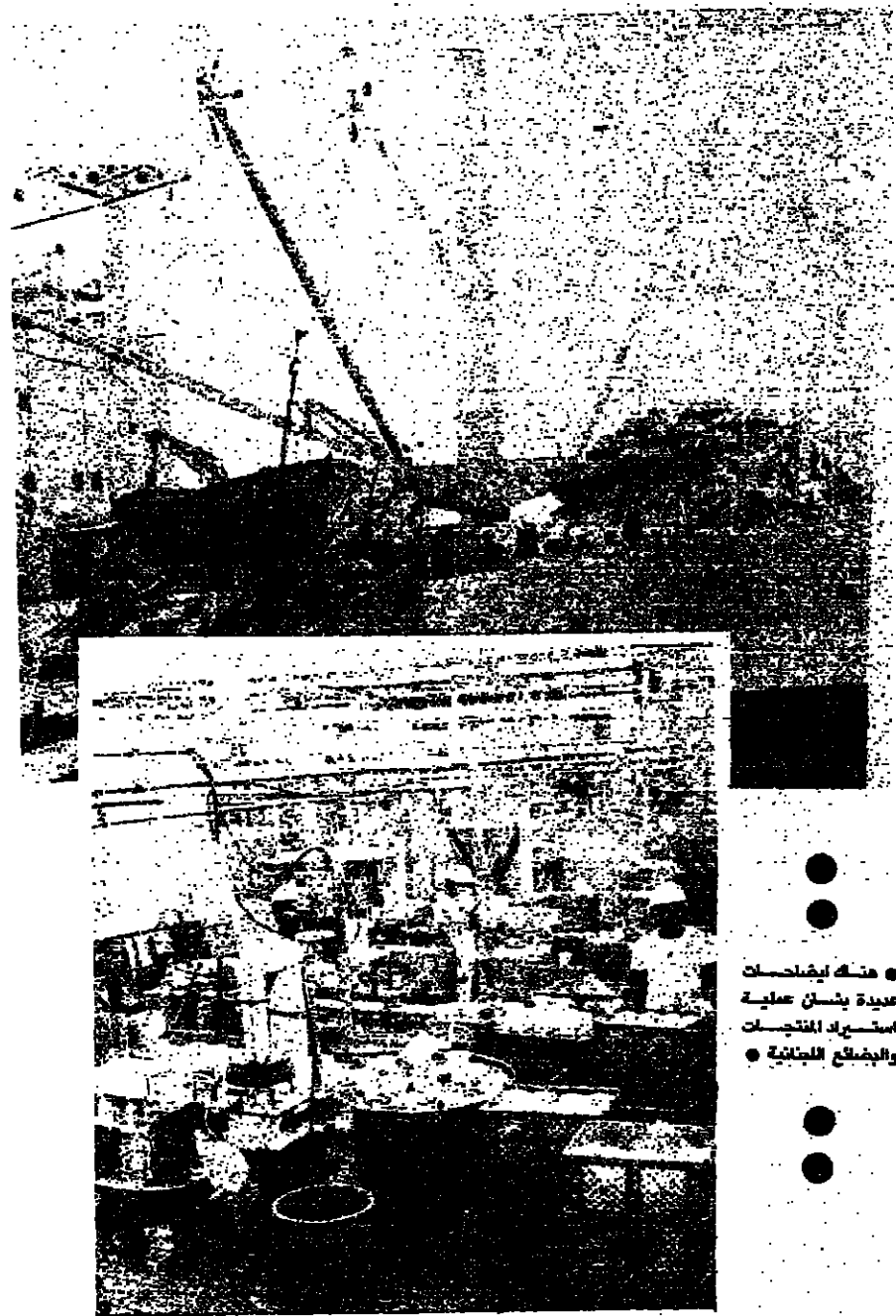
● ويقول الأستاذ منصور عبد الغفار مدير عام الجمارك في طلبه أنه نرى إلى علم الإدارة أن بعض المخلصين الجمركيين عمداً إلى أسلوب المبالغة في الأجور والإتاوات مقابل التخليص من المستوردين وذلك تفر القيام بحملات تفتيشية مفاجئة لمكاتب التخليص ومراجعة حساباتهم والفواتير التي يقدمونها للمستوردين والإيصالات الرسمية الخاصة بالرسم الجمركي والعوائد الأرضية وأجور البناء وجملة تلك أجر تخليص المعاملة المتفق عليه مع التجار حسب حجم ونوعية البضاعة التي ينبغي أن تكون في حدود المعقول لأن أي مبالغة في ذلك تنعكس على المستهلك .

● هذا . وقد أرسلت إدارة الجمارك تعميماً إلى جميع المخلصين لمرعاة الاعتدال في أجور التخليص وأن تكون مطالباتهم واضحة ومفصلة ويعبودة عن التاجر لكي يتعرف التاجر أو المستورد على حقيقة ما يدفعه للمخلص ومسك دفتر قانوني .
● وتل .. أن إدارة الجمارك مستعدة لتلقي أي شكوى سواء من المستوردين أو المخلصين داخل أو خارج وقت الدوام . كما ستقوم الإدارة باختيار المخلص المائل أو مكتب التخليص المائل المشهود له بالامانة والكفاءة وحسن التعامل والقبالة .

● (خاص للبلاد) :
● تلقت الغرفة التجارية بجدة خطاباً من إدارة جمارك ميناء جدة الإسلامي تعرب فيها عن حرصها على تيسير وتسريع الإجراءات الجمركية واختصار مراحلها والقضاء على كل مايعترض المستورد والمخلص من مشاكل وأعدت لذلك الفنيين والمعلمين والإداريين مع استمرار العمل صباحاً ومساءً حتى في أيام الجمع والعطلات الرسمية .



منصور عبد الغفار مدير جمارك جدة



● هناك بضائع عديدة يشترط عملية استيراد المنتجات والبضائع اللبنانية

اقتصاد الأرض المحتلة : رقابة اسرائيلية مشددة على النشاط الاقتصادي الفلسطيني

● يقول القادمون من الأراضي العربية يصرفونها ترويجاً يومياً بعد يوم لصالح مستوطناتهم .. وإذا كانت دولة العدو تستطيع تصدير منتجاتها من الأراضي المحتلة فإن منتجات الضفة الغربية المحتلة المنافسة لها يمكن أن تخرج في الأسواق الإسرائيلية .

● كما تراقب إسرائيل تصدير المنتجات الفلسطينية إلى الأردن ، وغلباً يلزم إبقاء هذه المنتجات وخاصة الزراعية منها عند الحدود ، وربما تعرض للتلف بتأثير الشمس ، ويتم ذلك بأدنى نزعة . كقول بان السائق ليس معه تصريح قانوني أو أنه لا يحمل تصريحا من (روايات القرى) .. التي تتعاون مع سلطات الاحتلال العسكرية .

● كذلك يضار الفلسطينيون الناشطون في مقاومة الاحتلال الصهيوني من جراء فرض غرامات مالية فادحة عليهم تتزايد قيمتها في ظل المخالفات ، وتصل قيمة الغرامة بعد القبض على شخص ما إلى ٥٠ ألف شيكل [عشرة آلاف فرنك فرنسي] بينما تفرض غرامة بعد استجواب أي شخص يلبس عليه في مظاهرة بنفس ليعمل تقريبا ..

● كما أن نقل (كتاب محظور) إلى الأراضي المحتلة تحت سيطرة العدو قد يكلف عشرة آلاف شيكل [٢٠٠٠ فرنك تقريباً] .. فيما تسحق هذه السلطات الغامضة بقرابة الكتاب نفسه في إسرائيل والقدس الشرقية المحتلة ..

● ولا يمكن للفلسطينيين في الأرض المحتلة أن يحلوا مجرد حلم بتحويل مقاومتهم للعدو بأموال ترد اليهم من الخارج .. لأنه محظور على أي فلسطيني أن يدخل معه أكثر من ألف دينار أردني [٣٠٠٠ دولار أو ٩ آلاف و ٥٠٠ فرنك] ..

● ويقول أحد الفلاحين الفلسطينيين أن التصاريح تصدر عن مصدره ووجهته .. وبينك وبين دولة الكيان الصهيوني تقفل رفض دخول العملات الأجنبية إلى الضفة الغربية التي تحتلها بدلاً من أن تكون هناك رقابة على استخدام الرصدة .

● ويقول مقول فلسطيني كبير في الضفة الغربية المحتلة أنه ينبغي الاعتراف بأن الرقابة الإسرائيلية أزدادت حدة وشراسة وأن الوضع الاقتصادي في الضفة الغربية يزداد صعوبة كل يوم ..

● ويقول آخر بمرارة : إذا استمر الوضع هنا بنفس هذا البؤس لعدة سنوات فإن الفلسطينيين لن يستطيعوا التحرك أو العمل إلا بواسطة الإسرائيليين ..

● يضار إلى ذلك تناقص عدد الموظفين العرب سواء باعتقالهم أو بطردهم من الخدمة المدنية .. ولا يبدو أن هناك أية حلا اقتصادية لمشكلة ازدياد معدلات هجرة عرب الأرض المحتلة إلا بزيادة تعداد الفلسطينيين بمعدل مرتفع للغاية ..



الاحتلال يراقب نشاط الفلسطينيين في الاقتصاد الفلسطيني

منهج
فرقان
القنديل

البيت	كل	البيت	يفضل	واقفا
فعلا	على	رجليه	من	فعل
الصبي				
ترجف	والبنات	وراعها		
الاولاد	خلف	الموكب		
واقية				
والى	يصرخ	والمداس	مشرع	
في	كفه	رمحا	كذيل	العقرب
والخيزانة	قد	رمتها	عمتى	
في	وسط	زير	في	الطهارة
والوالد	الغضبان	يبحث	هائما	
عنها	وعن	ولد	جرى	كالأربب

● حکوات

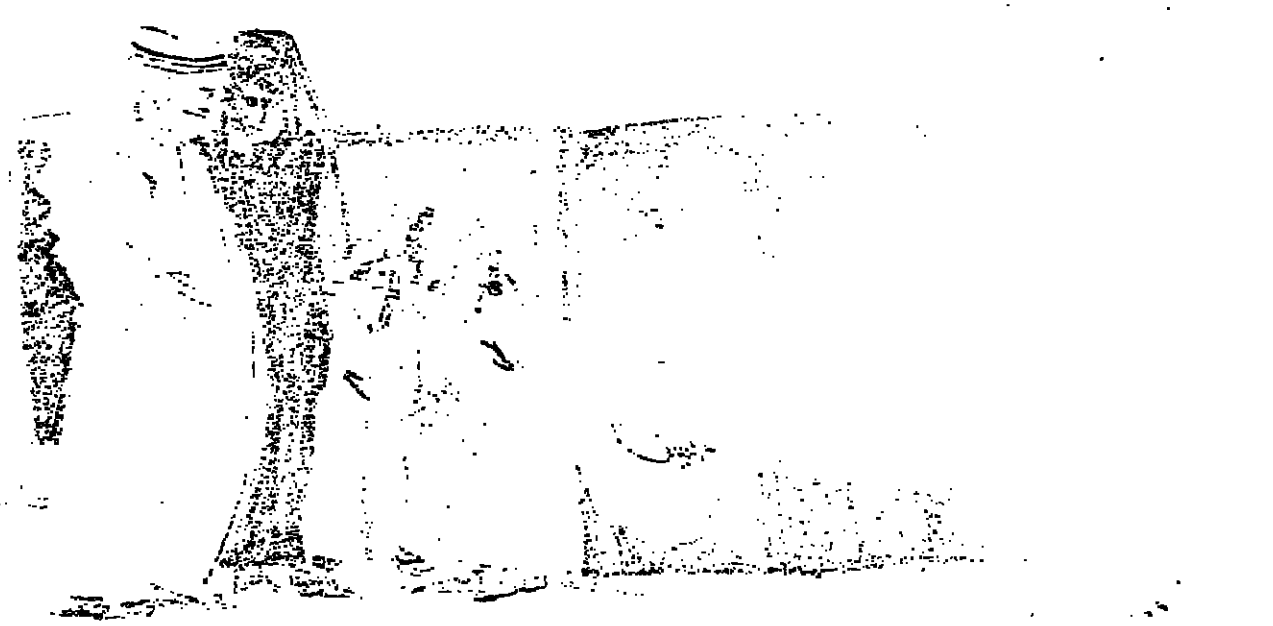


والبلديات والتسويق ويخطوا لعل
التكباري الحقلة أو الإنفاق وكنا عمل
شعوف ما يجانوا اولنا الطلاب
الطلعات في الخروج والدخول من
المدارس والوجهة الواقعة على الشوارع
للعامة من مشاكل السيارات والتعرض
للاخطار والحوادث المزعجة وكان
يكثر من السابقين ما شعور بحمة في
اوپهم لما يشون من التوسع العملة
البلد يبقفانو كانتهم خارجين من
مستوان او اصطلح بـلاي-
موانع تخفيف السرعة : في
المطبات الصناعية الخفيفة عند حادي
الماكن الى ذكرناها التي نتشأ الى
أكاري والانتافق .

وأما عن الحملات المروية من زمان غابية علينا ششان كذا عمل نشوف السيارات الخردة ونصع ور بيع عمل فلولوة على زيمان على الشوارع وأولينا من دون زر من غير رقيب ولا حسيب وأولنا الوافدين عمل يتعلموا السواقنة على شوارعنا على فيكهم وكان طلاب المدارس من عشرة سنين إلى خمسة عشرة سنة وكل واحد يسوق على كفو - وسوق على هناك سوق بكرة الدنيا تروق - نقول لازم الحملات المروية تتخذ وضعا خاص بالنسبة للزمن والمكان معيش على أبواب المدارس وعند الجماع والشركات ششان يشوفوا السواقين على جميع الامعار والسيارات زي بضاعة

مقاومة
الشيخون الحردوة

✱ الست والجارة على صحن بصارة
 ✱ خنفسانة اتجوزت صرصار قام
 داربها البلد محتار




عالم
ابوعرب

■ الأخ الأكبر (اوكس) ■
 كنت تدافع عن الفنان
 الراحل (حسن جوا) صاحب
 الدانة المعروفة (ايها
 قذافي الهلج) قد
 كنت في النكور !! ههههههههه
 والي ما هو
 يقول ايها البطل انك
 غشيت اغنية (خبرتي) ايها
 اللعين عن سلكتي
 لصنعنا اليمين (المذكور
 ايها الشاطر لزال في
 رجال من غليشو
 جبالا انك يرحم
 صالحي حواني وعرفه
 عبيد القادر باعش
 القادر وسعيد شبله
 وكبريس وعوضه
 جوراني ويكر
 على اليمين اي
 شاطر
 فكلور يمانى
 ويا عروس
 الاصل -

كافّة

● الأول : ألو ألو يا محطة يا
فعلان يا إعلان
● الثاني : مكالمك لا تتم
بالطريقة التي استعملتها !!
● الأول : ألو ألو يا محطة يا
اصلاح التليفونات
● الثاني : نعم نعم اى
خدمة ؟
● الأول : أيوه يا خويا
الخطوط مشتبكة ماني
سامعك ارفع صوتك شوية
● الثاني : ايش عمال تقول
نرى انا ماني سامعك
مريضو !!
● الأول : كمان انت ما انت
سامعني صرنا يا جميل في
لهوى سوى دقي يامزيكه



الجمهورية العربية السورية
الوزارة العامة للتربية والتعليم
الجمهورية العربية السورية

(كهرباء جنة)

يسر بها أن تعلن عن ادخال المحطات الخمس
٥٧٤٢، ٥٧١٤، ٥٧٢٠، ٥٧٢٤، ٥٧٢٦ في
الخدمة وستتضمن لذلك إلى فصل التسيار
عن المحطات الأربع التالية:

قم للحظة الاسم الموقع تاريخ الفصل

٧١ ناري البر الأحمر سائغهم ٥١٤٠٣/٥/٢٨

٤١٨ حري شحات حي البوادي ٥١٤٢/٥/٢٩

١٨٠ جبر محمد طيم حي المروضة ٥١٤٣/٥/٢٩

٦٠ سيف نمران غيلست ٥١٤٣/٥/٢٩

ذلك من الساعة ٩ صباحاً وإلى الساعة
٢ بعد الظهر .

والله الموفق ...

محرر: إدارة العلاقات العامة



يقولون ان والدهم الشيخ محمد صالح تصيف رحمه الله ولد في جده عام ١٣١٠هـ حيث عاش طفولته وشبابه ، ثم نقل الى مكة ولانقله الى مكة المكرمة قصة .. تبدأ من دخول حلاله الملك عبد

إعلان
تعلن :
مؤسسة الفضل بن لادن
وجي آند بي المحدودة
عن فقدان اقامة مدير المشاريع لديها السيد/
كرياكوس كريستوفى - القبرصي الجنسية
والموضحة صورته أعلاه رقم الاقامة ٣٣١ صادرة
من الجبيل بتاريخ ١٩/١/١٤٠٢هـ.
وكذا رخصة قيادة سعودية برقم ٥٠٨٣٠٢
صادرة بتاريخ ٢١/١١/١٩٧٨م من الدمام. لذا
يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الرياض أو
الاتصال على تليفون ٤٠٤٠٠٠٤.

قائلا :
ولذكر انه كان ضمن اعضاء مجلس
الشورى الشيخ صالح شطا والشيخ
عبد الوهاب نائب الحرم والشيخ عبد
العزیز بن زيد والشيخ عبد الوهاب
عطر والشيخ عبد الله الجفائي والشيخ
عبد الله الزواوي ولقد ارسل جلالة
المغفور له الملك فيصل خطبا يصدر

يُزين رحمه الله أم القرى وانتشله
سما للمشورى في مكة واختيلره لمن
شبهه - واختله حلالته والدمهد

التشيخ محمد صالح بن عبد الله

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible][illegible][illegible]

الأسناد الشاعر/ حسين سراج يتحدث عن ..

الأدب.. الفن.. جمال

عادل كرم

اجرى الحوار : محمد احمد مشهور الحداد

حوارنا هذا - مع شاعر والبيب وكتبت رواية :
مع خطيب ومؤرخ - عرفت فيه كل ذلك عنهما كل
ل رئيس مجلة ، رابطة العلم الاسلامي - واول
شرا لها واول مخطط ورسم لمؤثراتها - منذ سبعة
عشر عاما ربما عرفه الكثير شاعرا اكثر منه نثريا
مكتني عرفته ايضا خطيبا يستقطب الاسماع - وهو
محب قدم راسخة في الابد وقتا والغلب اسلوبا ،
المدف دياريا ، لا يتكلم كثيرا ولكنه يفيد كثيرا اذا
تلفظ .
يفضل الصمت .. فلذا نطق تحدث في اناة وثرث
وتحسم نقادا في توجيهاته
وتحسم موجها في نقده
يقول الشعر بعيدا عن الاضواء . ويكتب القصة
روح الحقائق ، ويكتب الروائية الاداعية كفسر
للعالم .
يحب ان يفهم فيما تسال باقسي ما في الاجابة من اختصار
كثير ما تطلب افئدة ..
استأنته في الحوار وقت له :
اكثرل المذاهب الأدبية في وقتنا هذا - فيقولون ،
فيروماتيلقي ، توافقي ، رمزي ، وتكعبي ،
فري ، وسريال ..

فهل لهذه المسميات صلة بترانها الأولى - عبر
العصور الثلاثة - الاسلامي المخمر - والاسوى
والعجيب؟
وجيب سئلته بقوله : لم تكن هذه المسميات فيما
اعلم - معروفة في عصر الخلفاء الراشدين او العصر
الاموي او العباسي ، وانما ظهرت بعد الثورة
الصناعية التي عمت اوروبا .
اذا من رايكم في هذه المسميات ؟
فيجيب قائلا : اما رايي في هذه المسميات فاني ارى
انه تصنيف بديع ، يعين القارئ والدارس على تلهم
خصائص كل مذهب . وقد يقرره احد هذه المذاهب
فيتبعه ويتبعه فيه .
قلت له - قالوا - ان تعدد الاسباب البنيوية في
الشخصية الواحدة ، لانه العنقريطة المعطاة .. فمنها
ترى من عرفته او قرأت له عبر قرن واحد .. جمع
ذلك مع
فيجيب بقوله : العقاد يرحمه الله جمع كل ذلك .
ثم قلت له : كلنا يعلم ان لبنا العريقين من اوسع
لغات الارض وانغاما بالمفردات والاشتقاق .. ولكنهم
يقولون - ان صلحت للصيغة والمقالة على حد بعيد ،
فلا تصلح للقصة والرواية الا بمقدار - فما مدى

صدق هذا القول !!
وجيب سلعته بنطق اللواحق مما يقول وخبرة
العالم الممارس فيما يتكلم فقلنا :
القائلون بان لغتنا العربية ان صلحت للغصيدة
والملحة لا بد بعيد فلا تصلح للنص أو الرواية إلا
بمقدار غير صديقين في قولهم .. فلغتنا تصلح لكلا
الحالين ..
وما يظهر للقائلين بعدم صلاح لغتنا للنص
والرواية إلا بمقدار لا يرجع الى نقص في خصائص
لغتنا .. وإنما الى ضعف القاصين بعلم القصة وفنها ،
وما تتطلبه الجاهل الرواية أو الترجيحية وغيرها من
اختيار التعبيرات والألفاظ الملائمة تلك المتطلبات ..
قلت له تجربنا هذه الإجابة في السؤال عن أسباب
ظاهرة مركب النص عند الأديب العربي المعاصر -
اعني - ان كثيرا منهم يسكتون كل ما ياتهم من
ادب الغرب وان يكن صغيرا .. ويستصغرون كل ما
يثبت في بديهم وان كان كبيرا - فما هو تعليق
ساعتكم على ذلك ؟
فرد قائلا : انها نظرة الضعيف للقوى ، ومن في
الضيض لمن في النيرة ، وفقدان الثقة عند بعض
ادبائنا المعاصرين بأنفسهم وبإنتاجهم و رأيي -



التطلب على ظاهرة مركب النقص هذه - التحدى
 بالانتاج واستغلال وسائل الاعلام بامسح اللغات ،
 وبشكل مكثف ..
 وسألنا الآخر لشاعرنا الابيب هو :

نحن الآن في عصر العلم .. الذى يقدم لنا كل يوم
 جديداً في كشفه عن امكانيات المستقبل ، مما جعل
 الفن والادب بصورة عامة يفقدان في هذا المجال الكثير
 من مبادرتهما في تصور الخد .. وقيادة الناس اليه .
 فهل يرى سعادتكم - ان الفن والادب يتكفيان بصور
 المفسر لما حدث .. دون ان يحاولا التكهّن بما
 سيحدث ؟!

الحلقة الذهبية

جبلت النفوس العربية بصورة خاصة
حاضرة وبلدية على حب الرحلات منذ اقدم
العصور حتى رحلة الشتاء والصيف والى
يومنا هذا

فَنَبْلِكُ بِمَكْتَنَاتِنَا نَقُولُ ... اِنَّا نَحْنُ
الَّذِينَ عَلَّمْنَا النَّاسَ كُلَّ النَّاسِ اَوْ بَشِيْرًا مِنْ
الْوُضَاعِ نَحْنُ الَّذِيْنَ سَقَيْنَا النَّاسَ
بِتَسْجِيْلِ الرِّحَالِ . وَشَاهِدُنَا بَيْنَ اَيْدِيْنَا
مِثْلًا مِثْلًا فِي رِحَالِنَا جَدُّا الْقَدَامِي فَمَنْ
يَأْتِيْ نَقْرَا وَكَمْ نَقْدُمُ ؟!

وقد سجل التاريخ من تتلخج رجبنا الشيء الكثير
ما حققنا نتجت بما خلفوه . كما عرف الناس كل
الناس ان رجبنا الباع الطويل في الرحلات شرقا وغرب
نمونا وشمالا .

كما تعلمت الشعوب منا واستمتعت فترة طويلة
في هذا المجال بكتب الرحلات التي قام بها الاولون
والاواخر من رجالاتنا .

وفي هذا يقول الاستاذ العقاد في مقدمته للرحلة :
يصف الاجتماعيون الاوروبيون امة العرب بانها امة

يخفى أو على الأصح أمه مؤرخه . ولابعدون بذلك ما هنا عرقه في التاريخ فهذه حقيقة شائعة لاتحتاجا وصف خاص من علماء الاجتصاص أو علماء جنس .

وانما يعنون انها أمه مطبوعة على تسجيل حوائث وتورثت الانباء والروايات من السلف الى الخلف بغير انقطاع في سلسلة الاسناد .

وانت اذا صادفت منها رجلا في عرض الطريق امكنت تعرف منه ما كنت تعرفه من كل فرد في كل أمه . ولو انها تاريخ مدون مذكور .

1. The first group of respondents (n = 10) was asked to identify the most important factors influencing their decision to use a mobile app. The results showed that the most important factors were the app's functionality, ease of use, and security.

4. $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.5$ (base 2)

12-11-78

هيتاشي

HITACHI

منظمة رائعة
من الامارات
وت
تتضمن جميع
الخدمات
وتتضمن جميع
الخدمات
التي تحتاجها
من
هذه المنظمة
التي تحتاجها
من
الخدمات
وتتضمن جميع
الخدمات

الوكلاء الرسميون في المملكة العربية السعودية

المركز الرئيسي: الرياض - تليفون: ٤٠٣٧٨٤٤ - الفاكس: ٤٠٣٨٢٩٥ - ج.م. ٤٨٤
سجل تجاري ٢٠٣ ص.م. ٢٠٩١ - تليفون: ٢٠١١٦٤ - ا.س. ج.م.

مقدمة رحلة الربيع :
وإذا كنا نلحظ بما لدينا من الكتب الكثير من كتب الرحلات قديما وحديثا - فإن رحلة - الربيع قد امتازت او تميزت بخصائص فريدة ومعلومات حقائق تاريخية !! والاسئلة المرحوم (فؤاد شاكور) اكثر من شاعر وكاتب ومؤرخ وما كتب شيئا وكثيرا مكتب الا يجمع هذه الميزات الثلاث فيما يكتب .

مقدمة تستهوي القارئ
وهذا الكتاب او هذه (الرحلة) هي بحق متعة تستهوي القارئ النوايا لآل الرحلات فنحن نقرا منها

حقلق تاريخه عن ملك عسلي
واسراء الفدان
وحقلق تاريخه شخصية عن رفاق الرحلة
ومناهم الى ما مكانه مرموقة . ففهم الوزير وفهم الكاتب والشاعر .

يروي لنا الكاتب الشاعر بحرارة تحسبا في نثراته والفاظه المختارة - فهو - المعود من اللغويين الذين يجيدون وضع الالفاظ فيما يناسب الحال والمقام من المعنى - لم تكن الرحلة مجرد تقرير عابر يقدمه مسئول القمم لى رحلة كلفت وانما هي - اولا
واخيرا : رحلة فكر تجرحت في مسارها مشاعر شاعر ادبي . وخيال كاتب وقلم محقق

يصف لك الوصف حتى تتفاعل معه وتحس كأنما انت رفيق الرحلة أياما .

يشبك الى نكتة ادبية واخرى فقهية حتى تلمس وتحدق قوته في ملاعبة الالفاظ وكأنما تقرأ ادرا متورا .


تقرأ معه في كل صفحة تاريخ .
وفي كل صفحة سيرة .

وما لنجل واعذب تزيخ السر وقراءة التاريخ
ويظم فؤاد شاكور رجل العلم والادب تجده في رحلته

منسايلا بنفس واحد بالرغم من تنوعه في تصدد المواضيع - يسبقك بفكره في كل منسجله في رحلته .

فهو يريظ السيرة الشخصية بالذات التاريخية .
فمرة تجدد يتحدث عن الملك العظيم مؤسس هذه الدولة الخلدنة ان شاء الله ولا يخترج بك بعد من موضوعه اختان الى تاريخ الارض التي يقف عليها

فينك عن مواقع الماضي بالاسم ومواطن الحال بكل فاهمه . تظه . وتعلم الى الخضم من سبل الزمن !!



طالع الكتاب أو الرحلة
 و طالع الكتاب أو الرحلة - ابدى - حوى نصوصا وافيه من حياة (مصر الجزيرة) جلالة الملك عبد العزيز ورضوان الله عليه .

وحوى ايضا طائفة كبيرة من شؤون التاريخ وعلم الاجتماع وهو في الوقت نفسه تجده كتابا تعرض فيه لكثير من اعلام الارض التي مر بها او وقف عليها .

ورحلة الربيع - من المؤلفات القليلة التي صغت بنتائج يادب على .

وهذه ميزة - امتازت بها هذه الرحلة كما امتازت من ذي قبل - رحلة (ميكيل) - في منزل اللوحى ورحلة في عهد العرب لمحمد كامل حته .

وانك لتجد تشابها كبيرا بين هذه الرحلات الثلاث . في الصياغة والبيان ومعالجة للتاريخ .

والحقيقة الصارخه اننا في حاجة الى ان نرى الاشياء في كل عصر بعين امله وان نحكم عليها بما بلغنا فيه من تقدم او تطور في العلم والحضارة .

وقد اعطينا هذ الرحلات الثلاث على الرغم من الاختلاف الكبير في الظرف من حيث الزمن - الشيء الكثير الكثير !!

مضامين الكتاب أو الرحلة
 يشمل الكتاب - على تصنيف ومقدمة وخمسة فصول ضمت في محتواها سبعة واربعين موضوعا كلها تستحق القراءة دراسة وتروى

ففيها التاريخ وعبرته - وفيها سيرة رجال اسسوا ملكا واقاموا حضارة واعادوا لنا مجد التاريخ - وفيها الابن مصافا في ارقى فنونه - ونجمل احلسيسه ، واعرق نصوصه .

(قبس)

ووجب سعادته بقوله :
 في رأيي - الفن والاب لم يفقدوا - بصورة عامة -
 مبادئهما في تصور الفن وثقافة الناس اليه ، وإن
 العطاء المكتشفين ساروا على (صوى) الفن والاب
 فحققوا ما وصلوا اليه من اكتشافات
 وفق الفن والاب وبهما تختم حوارنا لنبداه من
 جديد فمضى ونحن نلجئ ليعود للفن والاب مقامهما في دنيا
 الناس كل الناس .
 والى حوار اخر مع اديب وشاعر !!

A high-contrast, black and white image of a person wearing a hooded garment, possibly a robe or cloak, with a dark face. The image is framed by a thick black border.

لقد اشرت في حلقة سابقة الى الآراء التي ادلى بها الدكتور وليد عرفات بشأن الفترة الخاصة بصر صدر الاسلام. وهنا اريد ان القى ضوءا على تلك المحفوظات. وفي نظري انها يخص عصر الادب الاسلامي لفرقة عصر صدر الاسلام، ان لم يكن حتى قبله. وهذا يعودا كبرية غير تلك التي عرفها الباحث في الفترة بتلك الفترة. وهنا نريد التذكير في قبول المحفوظة الثانية من هذا البصاح ورفقائه الذين اسروا على يد ربه في هذا المصاح. لذلك نعتبر الرأي الذي يذهب الى الزعم بان فترة عصر صدر الاسلام حين موضعها من التاريخ - ان لم يكن اقل الانتاج الشعري الذي فاته لم يساعد على حفظه راياسرا في الزعم، غير مبني على دراسة علمية جدية. وغير مؤيد بانة وحجج وبراهين ايدا.

والحق ان تلك الفترة كانت من اهم الفترات التاريخية في حياة الانسان واصحابها. بل لا تشبهاه فترة من فترات التاريخ ايدا. لذلك كانت تلك فترة نبوة المصطفى صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء والمرسلين.

وهي فترة غيرت مجرى التاريخ البشري. ولحدثت تغيرا جذريا في حياة العرب خاصة وفي حياة الشعوب المجاورة لها عامة. على الرغم من قصرها للوقت والوقت في دراستها هذه يستلزم حقيقة موقف الفلاحان وموقف العلماء والتبعية الظاهرة من الانتاج الشعري في تلك الفترة يضاف الى ذلك كله موقف صدور رسول الله صلى الله عليه وسلم.

لذلك الحق في التمييز بين الكرام الجامعين. بل صورة صادقة معادلة لموقف الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم من الشعر والشعراء. بل كانوا ابياء يودون ذلك الحسن البصري. غير معرضين عن الشعر عند ان مصرفين عنه. وقد سئل الحسن البصري يوما عن اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يمدحون؟ قال: نعم. ويقلضون من القريض وهو الشعر.

ولقد برهن. بللتل القطع. احمد بن يحيى المعروف بالبللاني (المتوفى سنة ٢٧٧ هـ) ان صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا ينتقدون الاشعار. وروى لهم كذلك مقطوعات كتب في غزوات رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي رفاقه. كذلك. وذكر محمد بن سلام الجعفي بعدد في طبقاته فحول الشعراء بعض المواقف لصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم من الشعر والشعراء. ووقف صاحب جهمرة شعر العرب في الجاهلية والاسلام. وكلفت طويلة عدد الاشعار والمواقف النقدية والادبية للصحابة لكرام على انه عنهم اجمعين من الشعر والشعراء ويحاطة في مقفمة النقية للكتاب جمع ابن رشيقي القرواني في كتابه «العمدة» مجلس الشعر وادابه ووقفه «مواقف الصحبة» رضي الله عنهم اجمعين. واحصى الاصفهاني والجلحلي والمبرد والصولوا كذا الاشعار ومواقفهم من الشعر والشعراء. كما تكرر اشعارهم.

ولقد تبين لنا بعد ذلك ان الاسلام وقف من الشعر والشعراء مواقف ايجابية حازمة ثابتة. فقد رفضوا لونا معيناً من الشعر غير الملتزم الهادف الى تقوية المجتمع البشري وتفتيت عرى الاكوة وتاثير المحج بين افراده. ووقفوا الاسلام في الوقت نفسه. موقفا ايجابيا كرميا فتشبع الحسن والحسين الهاديان ان بناء مجتمع اسلامي يسوده الاخاء والولم والمجد والسلام والامان. ويؤدى فيه الاديب للسمعة والشاعر المسلم خاصة رسالة الدينية الاكبرية المنتمية في دفع الإصلاح والانترام للدين الاسلامي الحنيف والاخلاق بالمثل والتقليد ومبادئ الدعوة الاسلامية السمحة.

ولهذا يتبين لنا ان الزعم الذي قيلت عن الاسلام باعتاقته لتنتاج الشعري وعدم المساعدة على حفظه تلك الفترة من تاريخ الاسلام المجد. مزاعم مردودة ثبتت الدراسة عدم صحتها ايدا.

والموضوع بقية بلئن الله تعال

لا تسلمى وليدك للخادمه

بقلم: فريال عبيد الله العمودي

الدنيا فلتقوا الله فلذا وجدت الحرب قد شرعت عن ساقها فسبوا على بركة الله .. وعند بداية المعركة استشهد ابنها الأربعة وعندما علمت بذلك لم تنزعج أو تحزن بل قالت كلمتها المشهورة التي يجب على كل أم أن تعمل بها وأن تعرفها تماما فلا تجزع عند استشهاده أحد ابناتها في سبيل رفع كلمة الإسلام بل عليها أن تقول بكل صبر وقوة إيمان مثلما قلت أم الشهداء الأربعة « الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو ربى أن يجمعني بهم في مستقر رحمة » هذا نموذج من نماذج تربية الأبناء تربية إسلامية فما رأيك

أختي المسلمة في أن تجعل من هذه الأم للطفة قوة لك في تربية ابنك تربية إسلامية صحيحة تكفل لهم بها سعادة الدارين بل إن الله والله يوفقه يا أخت العروبة والإسلام إلى كل ما يحبه الله ويرضاه ..



وتذكرى بأن أمك التي وضعتها في خيالك مع وضعك طفلك في يد مربية أو في مدرسة غير إسلامية إنها لن تتحقق وإنك في نهاية المطاف ستزين أولادك يعيشون معك بتفكير غير تفكير وعادات سيئة لم تكوني تنتظرينها .. فتأكدى أختي في الله من أن المربية أو المدرسة غير مسلمة فإنها لن تربي طفلك على أسس ومبادئ إسلامية أبدا .. وأجعل من أمهات المؤمنين قدوة صالحة لك في تربية ابنائك فهناك نماذج تربية الحارث المشهورة « بالخنساء » فقد قامت بتربية ابنائها الأربعة تربية إسلامية صحيحة جديرة بأن ترجو لهم الجنة ونعيمها في تربيته الإسلامية يتحقق لهم السعادة في الدارين « الدنيا والآخرة » فقد قلت لهم في معركة القادسية وهي تقوى روح الحماسة فيهم بأنكم أسلمتم طفلين وهجرتم مائة منكم ولبنو رجل واحد وامرأة واحدة واعلموا بأنني لم أغير من حسبكم أو نسبكم وإن الدار الآخرة خير من الدار

أختي في العروبة والإسلام :
أقدم اليك نصيحتي التي أرجو أن تنال بعض اهتمامك فأنت لك : أنت فتاة اليوم وأم المستقبل ومربية الأجيال القادمة التي نرجو أن تكون أجيالا صالحة .. إن ذلك أختي المسلمة لا يكون إلا باستقامتك في عقيدتك وحسن توجيهك فلتك تستطعين أن تقدمي جيلا صالحا يمدك وأجياله نحو الله تعالى ونحو الوطن والمجتمع .. فأنتم المدرسة التي يتعلم منها الطفل كل ما هو حسن وجميل فاحرصي أختي المسلمة على أن تربي جيلا مبنيا على القواعد الراسخة من الفضائل والأخلاق الكريمة وأن لا تسلمي وليدك إلى من يشرف على تربيته بديلا عنك كما هو ملاحظ في وقتنا الحاضر فقد أصبحت الواحدة منهن تأتي بمربية لتشرف على تربية وليدها والطفلة الكبرى ليس في ذلك وأتينا في عقيدة تلك المربية فهي بالطبع غير مسلمة فيقع ما لا يكون في الحسبان ..

أخبر
أخوات
عابديه خياط

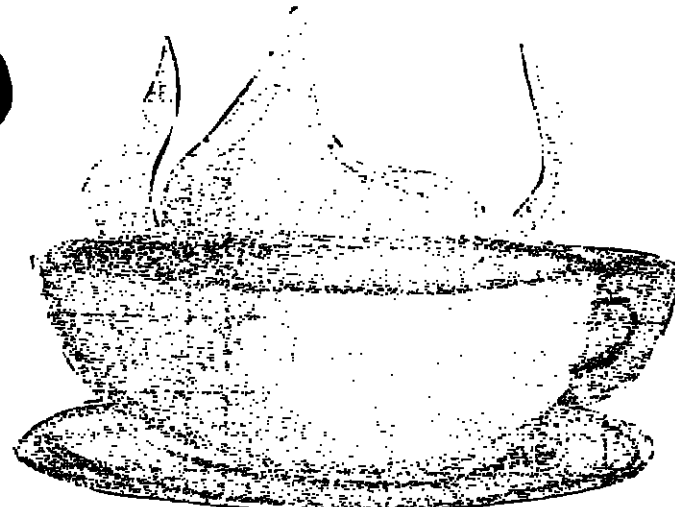
يا هلا ..

قامت الجمعيات النسائية الخيرية في بلدنا بدور كبير في خدمة المرأة في المجالات الثقافية والاجتماعية واشتتت هذه الجمعيات نجاحها في الأغراض التي أنشئت من أجلها ..
والتفتت في نفس الوقت جدارة وتفوق المرأة السعودية في مجال العمل الاجتماعي .. وجمعية البقعة النسائية بالطائف واحدة من هذه الجمعيات والتي أخذت على عاتقها منذ نشأتها خدمة المرأة السعودية فساهمت هذه الجمعية مساهمة فعالة في خدمة المرأة في مدينة (الطائف)
وتضيف هذه الأيام إلى رصيدها من الأعمال الخيرية عملا لا يمكن أن ينسى .. وهو قيامها بحملة للتبرع بالدم ..
إن هذا الدور الإنساني الذي تقوم به هذه الجمعية يستحق التعاون والتشجيع من الجميع من أجل انقاذ المحتاجين إلى قطرة دم .. قال تعالى (إنما المؤمنون أخوة) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا) (مثل المؤمنين في توادهم وتراحهم وتعاطفهم كمثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) فعلى أن نساهم جميعا في هذا المشروع الخيري .. من أجل مساعدة المرضى .. ففطرات قليلة من الدم - لن تؤثر علينا .. ولكن ستقود مريضا - بمشقة الله تعالى - من براثن المرض .. وتساعده على مقاومة الألم فدعوا ايديكم في هذا المشروع الإنساني من أجل خدمة الإنسانية ..
وتحية لجمعية البقعة النسائية بالطائف على هذا المشروع والذي يعيد الأمل إلى النفوس ..
وتحية وتقدير إلى رئيسة الأخ / خديجة الدباغ على جميع مجهوداتها لخدمة المرأة .. ولخدمة الإنسانية ..
وفق الله الجميع لما فيه الخير ..
عابدية

فتجان شاي مع ..

دلال عزيز خياط

اعداد / نجية أبو الحسن



نجلحه هو عدد الرسائل والمكالمات الهاتفية التي تتلقاها يوميا من المستمعين والمستمعات .. وقد تحقق هذا النجاح بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بفضل تضامن جهود المسئولين ..

أما بالنسبة للتليفزيون فأنى أحرص على مشاهدة برنامج العلم والإيمان للدكتور مصطفى محمود .. وبرنامج نور وهديا للشيخ علي الطنطاوي .. وبرنامج الأحداث في أسبوع .. وبرنامج (سهارى) - ما رأيك في برامج الأطفال التي تقدم من الإذاعة والتليفزيون في الوقت الحالي ؟

للأسف الشديد أن مستوى البرامج التي تقدم للأطفال في الوقت الحالي سواء من الإذاعة والتليفزيون ليست بمستوى المطلوب .. حيث أنها تقتصر إلى التعليم والتدريب ..

ولا تشتمل على تمهيلات أو قصص وسيلقات تليد الطفل وتنمي ثقافته .. إلا أن هناك برامج تقدم بمستوى جيد للتليفزيون مثل - الفتح ياسمسم - سندباد - بشار ..

يقال إن هناك أزمة نصوص في الإذاعة بالنسبة للمسابعات والتلفزيون الإذاعية .. فما هو رأيك ؟

من وجهة نظري .. أرى أن يكون هناك تعاون وثيق بين الإذاعة وبين الكتاب السعوديين فهناك العديد من هؤلاء الذين يمكنهم المساهمة في كتابة النصوص (للتلفزيون والسابعات) بصورة ممتازة .. ونابعة من واقع مجتمعنا ومن هؤلاء الدكتور عصام خوير - والذي استأذ عزير ضياء ..

هل صافحت عقيبات عند بدء التحلق بالإذاعة ؟

الحمد لله أنني لم اصاف عقيبات مطلقا لا في بداية التحلق بالإذاعة .. ولا في الوقت الحالي .. فوالدي ساعدني على الالتحاق بالعمل في الإذاعة والذي أيضا .. حيث كنا يعملان كمنيعين في إذاعة الهند .. كما أنني وجدت كل التشجيع من قبل المسئولين في الإذاعة ..

ما هي نصيحتك للمبتدئين في العمل الإذاعي ؟
ألا تنظر للعمل الإذاعي كوظيفة فقط .. فافعل الإذاعي يتطلب الكثير من بذل الجهد والتضحية والمثابرة ..

السيدة سلوى الحجيلان - السيدة جيهان الأموي - السيدة أسماء ضياء - السيدة عائشة حماد - السيدة شيرين شحاته - وجميع هؤلاء وغيرهن كن بمثابة متعاونات مع الإذاعة .. أما في الوقت الحاضر فهناك العديد من الأخوات اللواتي تم تعيينهن في وظائف مبيعات .. وهذه تعتبر خطوة كبيرة لتشجيع المرأة السعودية .. على خوض مجال العمل الإعلامي .. وما مدى نجاح المرأة السعودية في مجال الإذاعة ؟

الحمد لله أن المرأة السعودية أثبتت كفاءتها وجدارتها في مجال الإذاعة سواء كان ذلك بأعداد البرامج أو بتقديمها وهذا النجاح الكبير الذي حققته في سنوات قصيرة جدا يدل دالة واضحة على أن المرأة السعودية نجحت في مجال الإعلام كما نجحت في المجالات الأخرى التي خاضتها ..

ما طبيعة العمل المنسوب اليك في الوقت الحالي ؟
أقوم بالإشراف على البرامج النسائية التي تقوم بتقديمها الأخوات المذيعات مثل برنامج (دنيا الأسرة)

فلقسم النسائي يعتبر بمثابة همزة الوصل بين الأخوات المذيعات والمسلمات والمتعاونات وبين المسئولين في الإذاعة ..

يقال أن البرامج النسائية تقتصر على شؤون المرأة والطفل ولا تهتم بإعطاء جرعات من الثقافة لما رأيك ؟

يعتبر هذا الكلام صحيحا إلى حد ما .. فلا زالت برامج المرأة مقتصرة على شؤون المرأة وزوجية الطفل .. وذلك لاحتياج المرأة - الغير متعلمة - إلى مثل هذه الموضوعات ..

ورغم أن عدد هذه البرامج قليل جدا .. إلا أننا بدأتنا في إدخال بعض الفقرات الثقافية إليها .. حيث تقوم بتعريف المستمعات على الكتب الجديدة العلمية والثقافية والتي تساعد على زيادة رصيدها الثقافي ..

ما رأيك في برامج الإذاعة وبرامج التليفزيون ؟
الإنسان الطموح يرغب دائما في الوصول إلى الأحسن .. ولا يرضى أن يقف عند نقطة معينة .. وهذا الواقع ينطبق على مواد البرنامج الثنائي والدالة على

يسعدنا أن نستضيف المذيعة المعروفة وصاحبة الصوت اللذيذ .. والحنجرة الذهبية الأخت - دلال عزيز ضياء ..
ونسألك في البداية عن رحلتها مع الميكروفون .. بدأت رحلتها مع الميكروفون منذ وقت طويل فقد شاركت في برنامج الأطفال عندما كانت تعده وتقدمه (ماما أسماء) .. فكنتم أشارك في الإغاني وفي أداء الفقرات وفي التمثيليات أيضا مع الأخت هند شيخ .. وبعد انتهاء مرحلة الطفولة .. قدمت برنامج (سكن الليل) وفي الوقت الحالي أقوم بإعداد وتقديم هذا

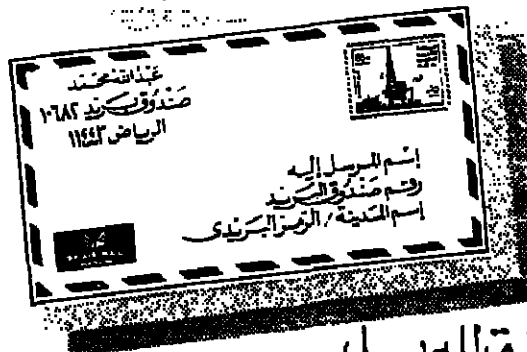
وزارة البرق والبريد والهاتف

أخي المواطن
ذليك التمز البريدي
لمكتب البريد خارج المدن
المنطقة الشرقية

تم تخصيص مركز بريدي لكل مركز أو مكتب بريدي (خارج المدينة) بالمنطقة الشرقية فإذا كنت من مواطني القرى والهجر الواردة في هذا الدليل ، فمبذلا أذكر على مراسيلك أهمية كتابة الرمز البريدي الخاص بمكتب بريدي لمنطقتك والمكان المخصص لذلك على المظروف ..

مكتب البريد	الرمز البريدي	مكتب البريد	الرمز البريدي
القطيف	٣١٩٥١	الجبيل	٣١٩١١
تاورت	٣١٩٦١	الجبيل الصناعية	٣١٩٦١
دارين	٣١٩٧١	الحفجي	٣١٩٧١
العوامية	٣١٩٨١	النعيرية	٣١٩٨١
أم الحمام	٣١٩٩١	غوة	٣١٩٩١
القدح	٣١٩٩١	الزعرين	٣١٩٩١
عنا	٣١٩٩١	الصرار	٣١٩٩١
صفوى	٣١٩٩١	مليحة	٣١٩٩١
أم الساهك	٣١٩٩١	حنيد	٣١٩٩١
رحيمة وأوس تنورة	٣١٩٩١	نطاع	٣١٩٩١

يتبع



لنماز سرعة وصول رسالتك
فضلا لانسك كتابة الرمز البريدي

بريدك المديرية العامة للبريد

المسابقة رقم (٣)

الشهر

العام

قيمة المسابقة رقم (٣)
السؤال الرابع

الاسم /
العنوان /



احتفل آل الحريري وآل جمال مساء الخميس الماضي بصلوة (القمص الذهبي) بجدة يزفان الشاب (طلال حريزي) على كريمة الشيخ (حسن جمال) قف مبروك ..

احتفل مساء الخميس الماضي وفي فندق المريديان بجدة يزفان (الدكتور يوسف العبداه العيسى) على الأنسة (منى محمد بن ملوح) قف مبروك ..



اطيب الاماني للجميع بالتوفيق في الاجابة والفوز بالجائزة ..

السؤال الرابع
كان من أكبر دماء العرب ، أسلم ثم هاجر إلى الرسول صلى الله عليه وسلم في السنة الخامسة للهجرة ..
قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم (نعم المال الصالح للرجل الصالح)
أ - من هو وما اسمه بالكامل
ب - ما البلاد التي فتحها
ج - ما البلاد التي فتحها وتولى إدارتها ولى عهد أي من الخلفاء الراشدين تم ذلك ..

شروط المسابقة
تتكون المسابقة من (٤) أسئلة تتوزع خلال شهر جمادى الأولى بعمل سؤال واحد كل أسبوع ..
المطلوب الاجابة على الأسئلة الأربعة وترسل الاجابات بلفة واحدة ..

آخر موعد لاستلام اجوبة هذه المسابقة ١٦ جمادى الثانية ١٤٠٣ هـ ..
يرفق بإجابة كل سؤال القسيمة الخاصة به

ترسل الاجابات على العنوان التالي جدة شارع ابو الطيب المتبني - ص ب ٧٠٩٥ - جريدة البلاد - صفحة (قدم وحواء) ويكتب على الغلاف المسابقة رقم (٣) - يتم سحب الرسالة الفائزة عن طريق القرعة - جائزة المسابقة رقم (٣) مقسمة من مؤسسة العويس للاستيراد والتصدير - شارع الميناء - بجوار عرين للسباحة - الجائزة شيك بمبلغ (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف ريال



حج الشهداء لأطفال - دفتي

لا غنى عن تخصصي

اعداد / أمال عبدالرحمن يوسف



بيني لانه توجد (خلفة) تساعدني في عمل المنزل كما اشرف على اولادي في مذاكرتهم والحمد لله لان عمل الطبيب مهنة شاقة ومتعبة فعلا .
وفي فترة الاجازة نسافر الى الخارج للنزهة من تاجية وكذلك لاجل اولادي بمراس لفة لكة نكتسبوا لفة بجانب دراستهم .
بصفتك طبيبة اطفال ما هي الامراض الشائعة في هذا الوقت ؟
● اكثر الامراض انتشارا الاصابة بالانفلونزا وكذلك التهاب اللوزتين - النزلات الشعبية - النزلات المعوية الحادة وهذه من اهم الامراض التي تصيب الاطفال المرضع نتيجة الميكروبات التي تتخلل الجسم عن طريق الرضعات . والتي يكون من اعراضها :
١ - اصابة الطفل بسخونة واسهل عدة مرات في اليوم وفيه مسفر . فلما ما عولج الطفل بسرعة فلها تؤدي في القرب وقت ممكن .
● ماهي كلفت الاخرة لكل ام تجاه طفلها ؟
● كلفتي هي ان كل ام تهتم بتعليم طفلها ضد شلل الاطفال والدفتريا والتيفلوس - والتشعل الديكي . وهذا هو الحمل الثلاثي الذي يات في الشهور الاولى من عمر الطفل وتهتم كذلك بتطعيم الحصبة والدرن . وكل هذه التطعيمات متوفرة في المكتب الصحي وبالحال .
كما انني اتصح الام بيشء مهم وهو رضاعة الثدي خصوصا في الايام الاولى من الولادة حيث ان السائل الابيض الذي يفرزه الثدي يكون من نسبة بروتين عالية تغذي الطفل . واذ كانت الام لا تفرغ صحنه لجات الى الرضاعة الصناعية فانصحها بان تحضر بنفسها الرضعة لطفلها ولا تتركها للخدمة لان اهل الخدمة في تحضير الرضعة ينتج عنه اضرار كثيرة تضر بالطفل .
سؤال اخر وهو ما هي اميتك في الحياة بالذكورة ؟
● اميتي وهي امنية وحيدة وهي توفيق بناتي في دراستهن حتى يتحصلوا على اعلى الشهادات ليجيدوا ووطن .
الذكورة عنيات ام لاربعة بنات وهن : هدى ١٠ سنوات في سنة رابعة ابتدائي بمدرسة حديقة الاطفال بجدة .
فاطمة ٧ سنوات في سنة ثانية ابتدائي بمدرسة حديقة الاطفال بجدة .
عير ٦ سنوات في سنة اول ابتدائي بمدرسة حديقة الاطفال بجدة .
رابعة : ولزالت في مرحلة الطفولة المبكرة ..

يسعدني ان التقى بالذكورة / عنيات ولي الدين اسعد طبيبة الاطفال بمستشفى الملك عبدالعزيز بجدة ونسألها في البداية عن دراستها فتقول :
تلتقي دراستي بكلمة بالقاهرة لان والدي كان يعمل بالقاهرة وكذلك جميع اخوتي . تخرجت من كلية الطب جامعة القاهرة عام ١٩٦٥ وحصلت على دبلومة في الاطفال من كلية الطب جامعة القاهرة عام ١٩٦٧ .. اي بعد تخرجي بعامين وقد تخرجت في هذه السنة ٣ طبيبات سعوديات وهن : د . عيلة هاشم الزاوي - والذكورة علف صادق كودي .
وانا ود . عيلة حصلنا جميعا على زمالة الجراحين في النساء .. وكذلك الدكتور علف اخذت دبلومة في الاطفال وكلنا موفقان والحمد لله وتعمل بالملكة . بعد تخرجي قضيت سنة الامتياز بالقصر العيني بالقاهرة ويعدها امر والدي على رجوعي للعمل بالمعوية . لخدمة وطني حيث انني بنت السعودية وتحتيت وكان اول تعييني في المستشفى العام بجدة (مستشفى باب شريف) وكان هذا في سنة ١٩٨٧هـ .
ما سبب اختيارك لتخصص طب الاطفال ؟
● السبب هو حبي الشديد للاطفال وشعوري بان هذه المرحلة من عمر الانسان هي من اهم المراحل التي يمر بها في حياته فلذا كان بناء جسم الطفل سليما من الصغر بعيدا عن الامراض نعا ونضع واصبح انسانا سليما كاملا بعيدا عن المجتمع ويقيم وطنه .
ونسأل الدكتور عنيات عن الصعوبات التي واجهتها في حياتها العملية فتقول :
● لقد واجهتني صعوبات كثيرة وهي عدم تقبل واقتناع المواطنين والمواطنات السعوديات لعمل

اترك طفلك يلعب بالساكوش

من اكبر اخطاء الاباء انهم لا يتركون الاطفال يلعبون بالساكوش

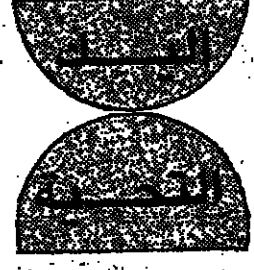
من اكبر اخطاء الاباء انهم لا يتركون الاطفال يلعبون بالساكوش ، او يعلون لها فيفض الاياء يتخللون في تفكير الطفل وحديثه وعمله ولعبه بمناسبة وبغير مناسبة وولجنا ان نترك الطفل يلعب كثيرا من خبراته بنفسه ، فتركه يلعب ويتسلق ، ويجري ويلقي ، ويغصن الاشياء ويجرب الى غير ذلك .
ولكن الاباء كثيرا ما يخلون على الطفل ويمنعونه من عمل هذا وليس ذلك بقصد حمليته ، ولكنهم بهذه الخشية بقلوبهم صقلت استقلالية همة ، ولتأخذ مثلا عنيا وهو رغبة الطفل في الدق او في القص ، ومعرفة ان الطفل تشفق نفسه لمل هذا النوع من التسلق فيبعد الاباء الى ابعاد (الشاكوش) او القص عن الطفل ، ومنعه من اجراء تجاربه ، وكسب خبراته . خوفا عليه من جرح اصبعه . ولكن حتى اذا جرح الطفل نفسه فهذا يكون مدعاة لتعليمه الطريق الصحيحة لاستعمال هذه الأدوات ، وجرح صغير في الاصبع يستقر في ثمة يومين او ثلاثة اقل اثرا في تكوين الطفل من جرح كبير دائم يتناول ثقلته بنفسه ويضعف اهم ركن من اركان شخصيته .
ويعتق الاباء لا يتركون الطفل الصغير يلعب نفسه او يلعب ملابسهم وهذه وجبتهم في ذلك انهم اذا اطعموه فلهم يوفرون على انفسهم بعثرة الطعام والتساخ والملابس . ولكن الطفل اذا كل بيد وليس ملاسه وحده فلان يكسب مهارات يدوية بسرعة كبيرة ، ويكسب عادات الاكل الصحيحة في زمن قصير ويشعر بالاضافة الى ذلك بمقدرته وقوته التي زادت عنها في ايام الطفولة الاولى . ويوفر كثيرا من وقت امه في المستقبل .
وبعض الامهات يذهبن في مساعدة ابنتهن الى حد بعيد جدا ، فلن سن الساعية او الثامنة يلبسن

نساء خالدا

أم المؤمنين



هي رمة بنت ابي سفيان بن حرب سيد بني امية تزوجت وهي في السابعة عشرة من عمرها من عبيداه بن جش ..
اسلمت مع زوجها عبيده واضطهدها مشركو قريش فهاجرت مع زوجها الى الحبشة ورقت ببيتها حبيبة ..
ارتد زوجها عن الاسلام وحاول اقناعه بذلك ولكن ايمانها العميق بدين الله جعلها تتمسك بالاسلام ففصلت عن زوجها وبقيت بالحبشة ..
نسج رسول الله صلى الله عليه وسلم بقصتها فراد ان يكرمها فرسل يخطيبا لنفسه نون ان يراها وكان يكلها في الزواج خالد بن سعيد بن العاص ولولم تجلني الحبشة وليلة كبرى بهذه المناسبة وخصص سافرتين للعودة بالعروس ومن معها من المهاجرين الى وطنهم ..
بلغ من عمق ايمانها بالله سبحانه وتعالى وتمسكها بالاسلام انها راقت ان تسمح لابنها كحل سيد قريش ان يجلس على الفراش حينما زارها في بيتها وقلت له انه فراش رجل مسلم وانت رجل مشرك ثم رقت نديها لتقبل الى الله سبحانه وتعالى ان يهدي اباهما الى الاسلام ففعل ابو سفيان بيت ابنته غاضبا ..
حق الله سبحانه وتعالى امنيته وكان اسلام ابي سفيان كسبا كبيرا وخير بشرى لام حبيبة التي عاشت عيشة راضية بمرزومها كزوجة للرسول صلى الله عليه وسلم وابنة لسيد بني امية وزعيم قريش ..



الى التي ترحل معي في شروب الحياة ، تطا قبل الشوك حينا وتططف الورود احيانا ، اهتف من الاعماق معتذرا عن انفعالات الطريق وخفق القلب ، انما نرجل نكلا نساقر متشابكين ، ترحل ورانا كائنات صغيرة ، عيونها مملوءة بالامان ، براءة بالفرح ، وأمام خطواتنا جميعا ضباب الشفق ..
التي اعروق الامومة في ظاه الكف ، وصبر الارض خصوبة وتفجرا بماء الحياة ، اليك همسات شكر يمنعتي كبريائك ان اعلنها في اوجهم وانشدتها في الحضرة . لكنني اردتها في القلب بجملة الانفاس وتظلم الخفقات . ولتعلمي ...
انتي غير ناس - ونحن على مقربة من الواحة - غير ناس تلك اللحظة التي كنت فيها اترلين من قديمي الخافيتين ، اطراف الشوك الدمية ، في بداية الطريق . غير ناس وان بد لك - نفس الخيال وريق الخروق والنداء الدائمة . ولكن ماذا اري ونحن على مشارف الفرح ..
اراك غائمة العينين ، متربة الوجوه ، مكتورة الخطوات ماذا جرى ؟ اتساع وتفضيل الصمت ، عانيت منذ (الخطوة الاولى) فليك هذه التحية والى زغب الحواصل بين الماء والشجر ..
عمر طاهر زيلع

قارئة من الرياض تفوز بجائزة شهري

بعد اجراء القرعة على الرسائل التي توصل مرسلوها الى الاجابات الصحيحة لاسئلة المسابقة رقم (٧) والتي نشرت خلال شهر ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ فازت الاخ توره عبيده البرعش - الرياض ص ب . ٨٢٢٠ بجائزة هذه المسابقة والصحة كئيها . الاخ توره عبيده البرعش بفوزها بجائزة المسابقة رقم (٧) وعليها ان تتخلل مشكورة بمرامجة (مؤسسة بنين التجارية) جدة - طريق المدينة المنورة - امام فندق حياة ريجنيس وعليها ان تصحب معها الفات الهوية وهذا العدد من الجريدة - وذلك لاسلام جازتها والتي قدمتها مؤسسة بنين التجارية وهي عبارة عن طقم اكل صيني (١٢ فرد + عربة شاي + زهرية كزيتال) بقيمة الجائزة ٣٥٠٠ ثلاثة الاف وخمسمائة ريال .
وفي حالة عدم تمكن الاخ توره عبيده البرعش من الحضور الى جدة عليها ان تيمت بتوكيل مع من يتوب عنها ومعه صورة من هوية الاخ توره .
تكرر التهنئة لاخت توره عبيده البرعش وتشكرها وتشكر جميع الاخوات الذين شاركوا في اجوبة هذه المسابقة وتمننى لهم حظا اوفر في المسابقات القادمة .
وقد بلغ عدد الرسائل التي وصلتنا لاجوبة هذه المسابقة (٤٠) رسالة من مختلف مدن المملكة وعند الراسل التي توصل مرسلوها للحل الصحيح (١٥) رسالة فقط . مع ملاحظة ان هناك عددا من الرسائل تمكن مرسلوها من الاجابة الصحيحة ولكن لاسباب لم ترق بقسائم الاسئلة ولذلك استبعدت من القرعة لان من شروط المسابقة ان يرفق قسمة كل سؤال مع اجابة السؤال ويسعدنا ان ننشر اسماء الاخوة والاخوات والذين توصلوا الى الاجابات الصحيحة واسئلة المسابقة رقم (٧) والتي نشرت خلال شهر ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ .
(ب) من زوجاتها
(ج) في اي البلاد العربية عاشت
● اجابة السؤال الاول :
المراتن هما الومنة - اسية بنت مزاحم امرأة افروع وقد عاشت في مصر والكفرة - واهلة (ولة)
زوج النبي لوط عليه السلام وكانت تعيش في مدينة سدوم بالقرب من البحر الميت .
● السؤال الثاني :
عندما سمعت السيدة عائشة رضي الله تعالى عنها خبر زواج الرسول صلى الله عليه وسلم دفعها ميمزاتها الى الذهب متخفية مع النساء لترافقها فرافها الرسول صلى الله عليه وسلم واسك بنوبها ثم سألها ملاطفا : كيف رايت يشرفه ولكن عائشة هزت كتفها متظاهرة بعدم الاكثارات وقلت للرسول : (رايت يهودية) فقال لها الرسول صلى الله عليه وسلم (لا تاول هذا بعائشة فلها قد اسلمت فحسن اسلامها .
(ا) ما اسم زوجة الرسول هذه ؟
(ب) من قتل ابوها في غزوة الاحزاب
● اجابة السؤال الثاني :
اسم زوجة الرسول صلى الله عليه وسلم هذه (صفية بنت - بن الخطاب)
(ا) سعد بن معاذ قتل ابوما في غزوة الاحزاب .
● السؤال الثالث :
يوم فضله الله سبحانه وتعالى على باقي ايام الاسبوع وتحمل اسمه احدى السور القرآنية الكريمة وقد وصفه رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنه خير يوم طلعت فيه الشمس .
(ا) ما اسم هذا اليوم
(ب) انكر الآية القرآنية الكريمة التي ورد فيها ذكره

السؤال الخامس :
حيوان سميت باسمه طول سور القرآن الكريم اختلف اهل زمانه فيما بينهم على صفته فيما لهم فبني هذه الصفات بعد ان اكبرهم باحضاره ليحكم بينهم في قتيل ليعرف قلته .
(ا) من النبي ومن فومه
(ب) ما اسم الحيوان
(ج) ما الصفات التي ورت عن هذا الحيوان في الآيات القرآنية مع ذكر هذه الآيات الكريمة .
● اجابة السؤال الخامس :
(ا) النبي موسى عليه السلام وقومه بني اسرائيل .
(ب) الحيوان (الفبر)
(ج) الصفات التي ورت في الفبر :
١ - عوان (لكيرة) - هرمه - ولا صغيرة)
٢ - صفراء فقع لونها اى شديدة الصفرة
٣ - لانلول تثير الارض ولتأسي الحزن اى ليست مسخرة لحرارة الارض ولا لفسقية البرق
٤ - سلبية من الصيوب ليس فيها لون اخر يخلف لونها .
الآيات القرآنية الكريمة التي ورت فيها صفات الفبر هي :
٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ من سورة البقرة قال الله تعالى في كتابه العزيز (قلوا ادع لنا ربك لنا ما هي قل انه يقول اننا بكرة لافرح ولذكر عوان بين تلك صفاتوا مقتزبين . قلوا ادع لنا ربك بين لنا ملووننا قل انه يقول اننا بكرة صفراء فقع لوننا تسر المتألمين . قلوا ادع لنا ربك بين لنا ما هي ان البئر تشبه علينا واننا ان شاء الله نقبضون . قل ان يقول اننا بكرة لا زول تثير الارض ولتأسي الحزن سلبية لاشية فلها لوان جنت بحق فنبجوها ولكلوا فغفلون) (صدق الله العظيم

سؤال واحد فقط

هل هناك مؤثر خارجي يولد في الطفل الميل الى الانقياد بغير وعيها اخواته عند والديه ؟
ان الطفل منذ ما هو وان لفته ويجهته هي لفة ونهجة الكبريل الذين يجهضون معه . فهو يسبح كالمع كل يوم على عونه من الزهرة ، لتسلل الزهرة كيك كل سلوكه وسلوك لحوته انما لتتفرغ وتغذد للزهرية في سر طعنتهم ، فلهذه ضرب اخاه والثاني يتبول على نفسه وهكذا الى اخر القصة المتعددة والطفل يسبح كل ذلك فليقله بسلامة نية وبلا سوء نية وما يوشف له ان الطفل لا يسبح الى اعيرات التمهيد والتمهيد وتوجه تبه حين ميات لهم لهم الظروف ان يولدوا قبله بسنوات قلائل وهناك كثير من الاباء يجهضون من اطعمهم وهم صغير مرافقين على منزلهم فلولاك الذي يتعجب منظر الاطفال من البيت يخالي عند عودته يلينه فليصغر سلالا نية ملة فقلت انه وصل خرجت من المنزل او استقبلت ضيويا انما غلبه وانكر هذا ملا حيا لوالد متفاد عود ابيه على ذلك منذ الصغر فاعتقد الولد مع مرور الزمن ان هذا جزء من برنامجه الطبيعي فكلما عاى والده من العمل فدخل يهدو الى غرفة والدة ولما يلقي عليه ما فعله اهل المنزل كبرهم وصغيرهم والام تحفظ ذلك وهي في لشد حالات الامم لفسية فلها والام ينسب من طاهر مرفقا عليها بوابية باخبرها وهي تحمل تمام العلم ان اينها برية مما ايتي به لانه تب على ما عوده عليه والدمه ونش ما شب عليه وقد جاعت الام نفس حكة كبريا بصلة بل من عزاء يوقظ هذه الحكة السائلة التي تملك هذا للجرم القبري - ولكن حيات ؟
● الفلاحان كل ارم الولاد فعل الولدين الا يشجعوا فله الزرع والاطعام والاسبابوا اخذهم عند قلبه الاخر .
ولهم ان ان يرقوا ذلك بالتدريج فيقولون اولهم من شقة الاجابة على اسئلة قد تولد في نفوسهم مع مرور الزمن شعورا غامضا بكونهم كالأباء الذين يتعلمون وتعلمون

عزة النفس

ان كان ماعريت نفسى فلاخير
فيه ولاق من يسوى سواتى
ايام مرت واعتبرها مقادير
صلوات دروس ايامى المقبلاتى
حسبى عليك الله عظيم التدابير
ابغى حيلتك وانت تبغى مماتى
نسيت ذك الهذله والمشاور



نسيت اعز ايامنا الماضية
كم حزنوني عنك عشرين تحذير
كذبتهم كنت اعتبرهم وشاتي
يامقلبنا لك جميع المعاذير
واليوم مالك عذر قلت القواني
أبو مسنون

يس	ويشئ	جميع	الرائد
لاشك	يألي كل	قول	متموه
واصل	جهدك	يلشرف	المسائل
الي	ومبه اش	معرفه	وعرفوه
مليترك	الواجب	وتش	الفضائل
مثل	الذليل الي	بها	لديك
مقاته	من	رافق	الخيار
			الحمليل

الشاعر : عبدالله بن سعود
الصقري

وهذا لهم علم جديد ودلائل	وإذ وغلاذ ووفق الاختلاف شموله
حينه صدق بالقلم مع كل سائل	كـ قتل الأول واكثر الناس قلوبه
وإقول مضى ولأبعد تو	محض الرجال أخبارهم
مايخدم الأمة	سراب القواويل
نقص على راعيه	واللي تبنيه
هذي رخص	بغير أزم
وإقول يفيد المجتمع	ذاك حيوه

يوضح كلامه مع هل الخير عرفوه
ياهل المعرفة والمثل والجميل
كثر الكلام الناس لاطفال ملوه
ولايخر في قول علي غير طليل
الناس مقتشفق علي اللي تحبوه
دايم يريد بين كل القبائل
قول مضى واقته وفعله وخلوه
صوب الجعيد يواصلون الرمايل
مع كل عصر لاطهر صنف ليسوه
ومن الجعيد يبدلون السعيل
الناس لاجناب طاف حصيل

اعزائي القراء هاهو النماذج عبيداه	
الصقري يتحدث عن لراي العلم او الابدعه او	
مايمسمى بالموضه وكيفية جذبها للافراد	
وسهوله انتشارها في المجتمع يقول :	
بسم الله الى كل خلقه ترجوه	
البقي وغيره	
قال الذي جعله من الناس سمعوه	
قوله صحيح ويحترم كل قابل	
لاهاب متحدى ولاهم تحذوه	
مفتي عدال مبلغي كل مبل	

عبدالله بن زهير العثري

قصیدان متبادلات

والرند والمرح والكدي سقى الله من يساقبه
من قبل جنى النحل والنو لطفها بقله
توج بها خنبا للصاحب الغالي وقاره
تج زكى الخطب طيف البقله ماعله
اوى من المسزن والواى عناونه مغليه
منصك من مرخل مقتنس قط خله
مها يطول المدى والقصن من اصله نوايه
ياعل عهدا رعانا بلحيه واللجه
يبقى لنا رمز حلى يوصل الحشر بغاضيه
رمزه فهمانه ياصاحب شحرت الابره كله
من خاثرن منشرح بلود لاختبر مراميه
مقدام طيف المسوده كلنا فى هيف ظله
الشك عزب وحنا صالى الاخلاص تحليه
والقلب لا لمعمر صاوب مغاود تخله
والغبين ترعى بحسن الظن من واجب تراعيه
والعشرة الى كل وضح النقا تبعى بجله
ابعد عن الرخص ياغالى وفقا ملحجزنيه
عسى جراحك تبع ضم النواغي مستجله
والقلب مرتاح يرعى الود الاصلى ملحجزنيه
وان كان طلوحت لحظ العين فى الخلود المده
اخشى جراحك تزدد اسبابها فى علم التيه
من واقف الشوق لكسرت فى وضع اكوله
تسرى بذهنى طوارى تبعث للمضى وزاهيه
من معق جرحى لبعد الدار عن كل وظله
مهما اعتك العين الجمع يخلو سواقيه
وازريت باصاح من جمع الاحاسيس المهله
وارجوكم المعززه ياغل جرحى طاب غابديه
اذا لاجرحم القلب المحنى الى بطله
يشرف على سدر يرعى قاصى الوادى وناثيه



في عام روت مزون الوسم سبحانه واعليه
واضحت متون الرواي بالنواحي مستظله
وزهور بنت الحيا بالوانها زانت نواحيه
يازين نشر الزهر مابين وريده وظله

على العنوان التالي تفصل رسالتكم
جدة - جريدة البلاد ص : ٧٠٩٥
مضروب البلاد

بوصيك للأحمدي يارسلي قله وقله
 اهديك متى التحية بعلونا والد باغيه
 ملحان من له صديق لايتي ياس رسله
 لازلت بالاحمدي راغي الاخذ وتحبته
 شكواي هـ من شرح وصل والقلب حله
 ملهو الامل في الصداقه والقم تقري عافيه
 مير العفو حسبي اله واسموه في الامر كله
 فيما بعد بالحكم في اللسان واحسب قوافيه
 هذا وانثي الم حسن الحشا والقلب حله
 كيف اخرج من الي صلبى والحل نرجيه
 واعني في مصابه ساهرا للليل كله
 اسبابها قلبي الي مرغن والود مشقه
 واحترت مليتها وقيل الامر ملموس حله
 يصعب عليه حاول الي وقع شي بصركم فيه
 النون ساهر يفكر باقضي والدمع حله
 ما راى من عجب في الروض اله يحبه
 ياهل الكفر من عطف اله والامر يله
 ولو اغرض يعني في الجروح وخاف تفديه
 هذا وانا الي معني خافري ما حصله
 من الذي لاتخطر في الدرج العين تريه
 تريه وتتظن جماله بالورع في اله ظله
 يزيه بالاتلمع مع تحف الحصن بقه نوايه
 كم من مولع متفكر يمشي من بعد حله
 غير الذي لاحدي يلقوه وخله بواسيه

للمشاعر الشريف صادق بن رضا
وقد اجاب عليها الشاعر عبدالرحيم
الاحمدى بهذه القصيدة :

لا يأنسिम الصبا من نجد هبت مستقلة

فلا وربنا

سهرت الليالي وانتوجد على روياء
وكن الكعب في داخل الجوف مطبونه
حسين مقامه خالفه بالحكم سواء
وروحه من دروب الخيالات مطبونه
دروب الحبه في مقامه وفي مشاه
ويرمى رماح الموت من نظرت اعينونه
رماح المحبه من تعرظت لها وبلاد
تجى محكمه ما هي يسده والابونه
تقبه قويه متاخضه الحشاء تضاه
تلعوه بضريات من السم مستونه
كما لوح برد لاهو في نيات افناه
يخل زهره من شظا البرد مطبونه
ولا كان يثبت لويديه الربيع اسقاء
مببس ولو شقوا الكظايم يسقونه
الى كان عليك ياولد صلاق امجاه
فحث القدم لاتقص المشي من دونه
وشر الظعن وانترك بحال العدود احتراه
وخلك معه لاتترك النفس يلهونه
والى كان عينك يصاحبى مساء تنواه
فعلز عيونك واتكر النفس الى لونه
فهرى نصيحه خاطر والهواء عناه
حزين على عسر الخلف يحدونه
يو سعيد

هلا مرجبا بالي علينا بدت شكواه
بزين المعاني والمعريف موزونه
كلام مثل القمر يوم ابعد و اقراء
ويشرق قلوب اهل الهواء يوم يقرنه
عبا ترم غرس من عود ورد مسقا
يدارونه اهله في غروسة يدارونه
يتشكى عليه من وليك تقول لولاه
يكن خاطرك مراحا ملاحم والفنونه
يكن خاطرك مراحا ملاحم ذا يعاد
فهذي سوات العين والعين مازوته
مثل القدر في لقها والقدر ميطاه
سريعه شيعه في هواء الزين ميجونه
عنا القلب منها تغريه حمل مياقواه
وترميته في ملقاعدا ماحيونه
يسلمه ويمشي حاسب ان الطريق اخذاه
ويحترل ما بين الملمات وشبهونه
ارب الهواء ياصلحني فيلكم شغذاه
واغبي عن اهل العرف ملاح مكنونه
مشينا وغيبنا ولقيي كتم ملجاه
ولو كان كنه فوق جسر ماصلونه
يظم الجروح بداخله لومست تبراه
يتلموا العرب والنون سهران من كونه
فقد في سنين موصول خبر والقرارم
ولا من بلدهم شخص عندي بوصونه



تناسی (۱) اینہ وضع کفہ... بکفی!!

وعامهني	عل	حب	الظهارة
من	ارضيض	الهوى	ضيع
ومن	قلبه	محي	اغل
فروح	الشوق	بجيونه	توفى
وغطي	فوق	جملفته	ستاره
وحبي	من	حسابلته	مصفى
على	الخرسان	وافلاس	التجاره
واظن	الى	جرى	منه
مادام	ان	الهوى	قل
واظن	من	واجب	الدمعة
وترمى	الحزن	وتنزل	شعاره
وتنسى	اتى	خضعت	لشف
وانى	كنت	له	وهن
وانى	كنت	لاسراره	مخفى
ولاشواقه	بنيت	اغلى	عملره
وانى	كنت	فى	الاحلام
جحيح	البعد	واحمل	بالزياره
واقل	بكره	عقاربها	تلقى
وتجمعا	ولكن	يا	خسلره

لا يا عين كفى الدمع كفى
تري دمعتك تهلينه خسلاره
هلينه على انسلتن مقفى
نوح وابعد يبارك عن دياره
تتلسى انه وضع كفه بكفى

الحب ما يصلح
بليا صراحه

اصل المحبة بين الاثنين راحة
 واجب على راعى الفلا يكتم الغيظ
 الحبيب مفضل بليا صراحة
 يبقى عزيز ولايجى له ملائض
 يخلوها مابينهم بالسلمة
 الصدق يبقى وبقي الهرج تنقيض
 قلبه ولوهن بالجلس الحلة
 مشافت عرك يشكى الفرح ومريض
 سلحت له قلبى على الدرب لى
 فرض على شغفه ولو لى ملائض
 مو مائرا ان الهرج تغعن رمله
 قولوا يقوله واحدن جرب البيض
 يانى على ماقل انقل سلاحه
 ولا اتعب رجل يينهم بالمراحيض
 سليمان الحاذور



محمد ظافر
أبو سامي

غشيم	بالمسودة	هجرتي	حبيبن	لى
الهوى	ولايصون	الغرام	مايعرف	ناحل
سقيم	قلبي	ومنه	منه	بعد
وانكوى	اتخرج	حبيبى	فرقا	اشهد
عظيم	والغلاله	عزيزن	انه	نور
واستوى	ظلمرى	سكن	عيني	هو
نديم	غرامه	بقي	ولاتى	حبيبى
الدواء	فينى	بار	اليعا	هو
ريم	عنق	يعارب	عنقه	كامل
سوى	والحمامه	هو	لامشيا	مشيته
زعيم	وللعارزا	ملاك	عيني	نور
انطوى	يديه	المواصل	امال	حبلى
سقيم	غرامه	من	ترانى	يايو
التوى	سوره	طرقى	الليل	ساهر
فهم	واه	قلقت	ياحبيبى	استمع
وانشوى	احترق	فؤاده	الى	وارحم

محمد نايف بنيان العتيبي
الرياض ..

قلب
علاف
الركيف

مخرج ورواي
الشيخ السعوي الشيخ
احمد سالم باعطب

الطبعة
٦

اصدار

١٥٩٠ م
١١٤٤١ هـ

٤٧٧٧٦٦٩ ت

[illegible]

فقد جواز سفر
يعلن
محمد صديق
هذه الجنسية عن فقد جواز
سفره رقم إل - ٦٢٣٨٣٩
صادر من مبرر آباد بتاريخ ٢٦/٨/٨٧
برجى منحه اليه الشكر بسلامة
الطائرة الهندية بمحطة - ولد
الشكر

شركة الملاحة العربية المتحدة

الرمال ٣ : ت ٨٣٢٨٧٣٦ فاكس ٦٠٣٣٢١
الرياض ٤ : ت ٤٧٨٦٦٤٧ فاكس ٩٠٤٣٨٤
جدة ٥ : ت ٦٨٤٣٧٥٩ فاكس ٢٠٣٣٥٤

يونيشتيد
أريستيد
أريستيد

السادة المستوردين
يسر شركة الملاحة العربية المتحدة - الخط الوطني للمملكة العربية السعودية
أن تعلن عن وصول البواخر الآتية
إلى الموانئ المذكورة - في التواريخ الموضحة أدناه :

اسم الباخرة	تاريخ الوصول	ميناء الوصول
الأحمدية	AL AHMADIAH	الدمام ٨٣/٣/١١
تبوك	TABUK	الدمام ٨٣/٣/١٢
ابن دريد	IBN DURAIID	جدة ٨٣/٣/٩
ابن ماجد	IBN MAJID	جدة ٨٣/٣/١١
حجاز	HIJAZ	جدة ٨٣/٣/١٢
الأحمدية	AL AHMADIAH	الجبيل ٨٣/٣/١٠
تبوك	TABUK	الجبيل ٨٣/٣/١٣

يرجى من السادة المستوردين الحضور لاستلام بضائعهم طبقاً للبوالص الشحنة الأصلية لتفادي أي تأخير قد ينتج عنه تلف البضاعة أو رسوم أرضيات.

الوكيل: يوسف بن أحمد كانو

الدمام	الرياض	جدة	الجبيل
تليفون : ٨٢/٢٢.١١	٤٧٨٩٥٧٨	٦٨٢٣٧٥٩	٨٣٢٩٢٢٢
ص.ب. : ٢٧	٧٥٣	٨١٤	١٢٢
تلكم : ٦.١.١١ كائو	٢.١.٣٨ كائو	٢.١.٥١ كائو	٦٣١.٥١ كائو

فوز الاتحاد العربي في الدقيقة الأولى

اصفر - جماهير النهضة شجعت الفريق من بداية المباراة الى نهايتها - يبدو ان أمل النهضة حقيقيا في البقاء -

مثل النهضة :
خالد الدوسري - ناصر المنصور -
عبد جاسم - ابراهيم الغدير -
سعد الدوسري - فهد الدوسري -
خالد الفهد - عبدالله العمير -
نبيل الدوسري - سالم فرحان -
الزوري -

● انتهت لقاء الاتحاد والشرق في مقلز الطائفة بفوز الاتحاد ٣/٠ صفر بعد ان سيطر على اشواط المباراة الثلاثة وقد اقيمت المباراة على ملاعب المصانع الحربية بالخرج -



هجومها .. وقد كان وجوده في المباراة كدعمه ..
من المباراة :
حكم المباراة الدهمش والرفقان والهويش .. وكان التحكيم دون مهاجم النهضة سالم فرحان بلاعب الدفاع السابق الزوري والذي اثبت في هذه المباراة انه لن يفيد النهضة في التوسط واكثر الدهش من صفاته واعطى بايزيد من الاتحاد كرتا

ان وصلت الكرة الى كمال محمد الذي تهايا لارسالها للرمي بواسطة الرأس .. ليخرجها اخيرا من فوق العارضة .. وقد اعتمد الاتحاد في معظم هجماته على الكرات المرتدة اما النهضة فكان لاعبوها يحاولون الوصول الى رمي الاتحاد وذلك للخروج ولو بنقطة واحدة -

وقد سحنت لسلم فرحان فرصة في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول عندما واجه رمي الاتحاد وسد كرة قوية اخرجها احمد سالم ضربة ركنية لصالح النهضة في الدقيقة ٣٦ ايضا هجمة للنهضة عندما انفر العير ونيل الدوسري يجرى الاتحاد .. يخلصها الدفاع الاتحادي في اخر لحظة .. اما الشوط الثاني فقد كان اقل مستوى من الشوط الاول وقد ظهر الارتباك على الفريقين .. ويلتال



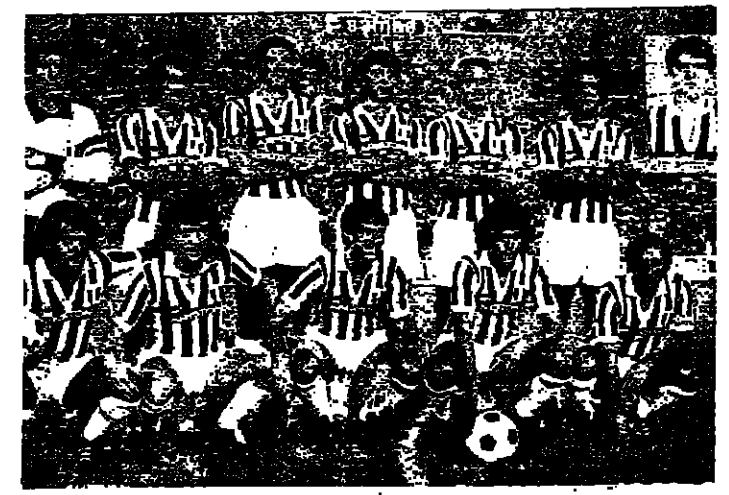
كاد النهضة ان يفعلها مع الهلال ولكن ضربة جزاء وضعت على الصدارة

● الرياض : طلعت عبد الملك كاد فريق النهضة الذي يتخذ قلعة الدورى الممتاز لكرة اليد ان يفعلها مع الهلال المتصدر للبطولة في وقت تساهل فيه الفريق الهلال وبدأ المباراة مترجيا دفاعا وهجوما حتى ان النهضة استمر طوال الشوط الاول ندا قويا ومباذلة الهجمات الا ان الهلال انهى هذا الشوط لصالحه ١٠/٢ نظرا لضعف الدفاع النهضوى رغم فاعلية قوة هجومه اما تراخي الهلال في الدفاع وفي الشوط الثاني تغير الهلال لصالح النهضة الذي ظل متقدما طوال هذا الشوط امام غفوة نوم عميق للهلال لم يبق منها الا في الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني عندما وجد ان المباراة باتت مع منافسه النهضة الذي كان متقدما ١٩/٢٠ ولكن ضربة جزاء في الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني اوقعت لاعبي النهضة اعصابهم فاعتدوا على الحكم وشدت اعصابهم واستطاع الهلال ان يتعطل ٢٠/٢٠ وكان يمكن ان تسير في صالحهم لو هدؤا ولعبوا فقط ومارسو اسلوب اللاعب الخطي واللياقى

الدورى الايطالى

الجوفنتوس يقهر روما ويلحق به أول هزيمة على ملعبه ويقترب من قمة الدورى

● روما : حقق فيها الفوز دون اي تعادل واحد وهو انجاز رائع لروما دون شك ويكسر هذه المعايير دخل روما مباراته الفاصلة والحاسمة امام الجوفنتوس



الذي انتفض انتفاضة هائلة في الاسابيع الثلاثة الماضية ويبدو وكان الفريق استعاد بريقه ومستواه وانفتحت شهيته للفوز بعد ان زالت الخلافات بينه وبين اعضائه فزالت الجفوة بين الايطاليين والعلمانيين الدوليين بلاتيني الفرنسى ويونيك البولندى وزملائهم العالميين الدوليين الايطاليين روسى وبيتيجا وشيريا وكابرينى وغيرهم من عمالقة الجوفنتوس الكبار على يد اوريا في عقر داره في جولة الذهاب لدور الـ ٨ لكاس اوريا اثر كبير في الدلالة على حسن ارتفاع مستوى الجوفنتوس وظهور لاعبيه في افضل مستوى لهم منذ بداية الموسم عكس تشكيله روما التي منيت بهزيمة موحشة من بنفيكا البرتغالى في عقر دار روما نفسه وامام جمهور زاد عن ٧٥ الف متفرج في جولة الذهاب لدور الـ ٨ لكاس الاتحاد الاوروبى وكان هذا مؤشرا له دالة على وجود خلل ما في الفريق لاسباب وان هذه الهزيمة جاءت في اعقاب تعادل مزرى مع تشيسينا فريق المرتبة الـ ١٢ وذلك في الاسبوع الماضى الـ ٢١ من الدورى حيث تعادلا الفريقان ١/١ بينما كان الجوفنتوس يكتسح اودينيزى ٤/٠ وهكذا دخل روما المباراة بمعنويات محطمة بينما دخل الجوفنتوس المباراة لعنويات تشق اعقان المساء ولان بلاتيني كان في افضل حالاته في ذلك اليوم فقد هندس وخطط لنصر الجوفنتوس الكبير في ذلك اليوم وبالرغم من ان روما سجل مدفا مبيكا تقدم به بفضل الفنان البرازيلى فلكاو الا ان تراجع روما للدفاع حافظا على الهدف مكن الجوفنتوس من السيطرة على المباراة وشن هجمات متتالية على مرعى روما قادها بيراعة العالى بلاتيني وكان لابد ان يتوج بلاتيني هذا الجهد الرائع بهدف جميل ويمجد فردي وكان هذا في



كاتانزارو فريق القاع يهزم فيرونا في أكبر مفاجآت هذا الأسبوع



ترتيب الأندية

- ١ - روما ٣١ نقطة
- ٢ - جوفنتوس ٢٨ نقطة
- ٣ - فيرونا ٢٧ نقطة
- ٤ - فيورنتينا ٢٥ نقطة
- ٥ - تورينو ٢٥ نقطة
- ٦ - الانترناسيونال ٢٥ نقطة
- ٧ - اودينيزى ٢٣ نقطة
- ٨ - سامبدوريا ٢٢ نقطة
- ٩ - جنوى ٢١ نقطة
- ١٠ - ايلفيلينو ٢٠ نقطة
- ١١ - اسكولى ١٩ نقطة
- ١٢ - بيزا - كلابارى ١٩ نقطة
- ١٣ - تشيسينا ١٨ نقطة
- ١٤ - نابولى ١٧ نقطة
- ١٥ - كاتانزارو ١٣ نقطة

اما اندية الوسط فلا يزال اودينيزى وسامبدوريا في مراكزهم وكذلك احتفظ جنوى والفيالينو واسكولى بترتيبهم بينما تقدم بيزا وهبط تشيسينا وكليارى ويلات الخطر بتدهم فلا يزال الموقف بين اندية القاع مشتعلا كما هو واصبح فريق النقاط لا يتعدى نقطة واحدة ونقطتين بين الفرق التى تحتل المراكز من الـ ١١ الى الـ ١٥ بينما يجيء كاتانزارو وحده في المركز الاخير برصيد ١٣ نقطة

ملخص نتائج الاسبوع الـ ٢٢

- افيلينو - نابولى ٠/٠
- كاتانزارو - فيرونا ١/٢
- فيورنتينا - تشيسينا ٠/٤
- الانتر - بيزا ١/٠
- روما - الجوفنتوس ٢/١
- سامبدوريا - اسكولى ١/١
- تورينو - كلابارى ٢/٣
- اودينيزى - جنوى ١/١



العربى يوقف مسيرة الخليج المتعادل

الرياض - النادي الرياضى اخرج فريق العربى من عنيزة فريق الخليج المتصدر للدورى المعتز في كرة اليد مع الهلال على ارض تلوين العربى وبين جماهيره عندما انهى المباراة بالتعادل ٢٢/٢٧ لتؤخر هذه النتيجة فريق الخليج عن الصدارة بفارق نقطة عن الهلال الذى كسب في نفس الاسبوع من مباريات الدورى ورغم ان العربى قدم شوط المباراة الاول بحماس شديد وقوة متفوقا في الدفاع والهجوم على الخليج وانتهى هذا الشوط لصالحه ١١/١٦ الا ان

ليموج الفرنسى يحتفظ بكأس كوراك للسلة للعام الثانى على التوالى

اللائحة الماضى في برلين الغربية لثاني مرة على التوالى بكأس كوراك لكرة السلة بعد فوزه في المباراة النهائية بسباع اللانام على ايرلان الغربية على التالى فى اسبوعين ٨٧/٨٤ وكانت نتيجة الشوط الاول ٤٢/٤٥ . فقام ستة الاف متفرج ببرلين الغربية وفي نهائى بطولة كأس كوراك ف الاوربي لكرة السلة اهتمت اخصاب النادي الفرنسى ليموج حتى الدقيقة الاخيرة قبل ان يفوز سباع

أشبال الاتحاد أبطالاً لاندية الغربية

يفوزهم على أشبال الأهلي ٢/٣

وتكثرت من يده نتيجة لاحتكاكه بأحد مدافعيه وتتهوى الكرة أمام صانع عبد الله والذي لم يتهلوا في ايداعها قوية في المرمى الاملاوي معننا عن هدف التعادل لينتهي بعد ذلك اللقاء بالتعادل ويعد لشوطين اضافيين

الشوط الثالث :

كان هذا الشوط متكافئاً في المستوى بين الفريقين جمعه هنا واخرى هناك وكانت الهجمات الاملاوية اكثر خطورة من الاتحادية ولكن بدون اي فاعلية تذكر لينتهي هذا الشوط ايضا بالتعادل

الشوط الرابع :

خلال هذا الشوط انهار لاعبو الاتحاد تماماً نتيجة للارهاق الشديد بعد المجهود الكبير الذي بذلوه طوال الشواطئ الثلاثة السابقة فكانت السيطرة

الاتحادية خطيرة على مرمى الاهلي نتيجة لتغير طريقه لعبهم واعتمادهم على لعب الكرات القصيرة والبينية وحقيقة وقف الدفاع الاملاوي (منصور الحصيني ، بوس ، حاتم ، محمد بالسوط) ومن خلفهم الحارس الامين (سمير) لجميع المحاولات الاتحادية وفي محاولة لتنشيط الهجوم الاملاوي غير مربوب الاهلي في تشكيكه الهجوم فخرج عيضة ولعب سمير القرني وكان سمير مشاغبا ومزعجا للدفاع الاتحادي بسرعة وقوة قدمه فكلت جميع كرات لاعبي الوسط الاملاوي تبحث عن القرني والذي وقع فيما بعد تحت مراقبة الدفاع الاتحادي عبد الله جابر ومن خلفه سراج وقيل نهاية المباراة بدقة سجل الاتحاد هدف التعادل اثر كرة جنينية لعبها الجناح عاطف حصوده لتقطها حارس الاهل

كتب : عبيد كعدور

شهد استاد جده مساء يوم الاربعاء الماضي اللقاء الختامي لبطولة المنطقة الغربية لدرجة اشبال في كرة القدم والذي جمع بين الاتحاد والاهلي وقد استطاع اشبال الاتحاد وبجدارة ان يظفروا بكأس البطولة بعد فوزهم على اشبال الاهلي بـ ٢/٣ جاء هذا الفوز بعد لقاء امتد لاربعة اشواط حيث انتهى الوقت الاصيل بالتعادل بهدف لكل منهم ولعب الفريقان شوطين اضافيين انتهيا ايضا بالتعادل وبقيت نتيجة الوقت الاصيل ثم حسم اللقاء بضربات الجزاء سجل الاتحاديين ضربتي جزاء واخفقوا في ثلاثة وسجل الاملاويون ضربة جزاء واحده واخفقوا في اربعة ضربات جزاء ليكسب اشبال الاتحاد هذا اللقاء ٢/٣ ويتواجوا ابطلا لاشبال اندية المنطقة الغربية

جاء لقاء الفريقين كبيرا في مستواه وكان لاعبو الاتحاد افضل من اداء من اشغالهم لاعبي الاهلي نتيجة للجمعية الكبيرة في ادايتهم للوصول الى مرمى الاهلي اضع الى ذلك سيطرة الوسط الاتحادي على مجريات اللعب وكان بإمكان الاتحاديين ان يظفروا بالفوز في الوقت الاصيل للمباراة ولكن حارس الاهلي سمير سلمان انقذ فريقه من اهداف اتحادية محققة خاصة في الشوط الاول وذلك لغايشته ويقتله وحسن توقيته في الخروج من مرماه

الشوط الاول :

بدأ اللقاء بفريقين جسد نبض استمر لعشر دقائق ثم ملبث الاتحاديون في السيطرة على مجريات اللعب بفضل تالق ثلاثي الوسط (عبد الله ربحان وعادل امين ومحمد صغير) وفي المقابل لم يتمكن ثلاثي الوسط الاملاوي (محمد عيسى ومحمود ومبارك) من مجارات ثلاثي الوسط الاتحادي للفارق في المبارات الفردية بينهما ، وقد حاول مجرب ان يفعل شيئا ولكن لم يجد المساعدة من زميله فكانت السيطرة لوسط الاتحاد

في بطولة تنس الطاولة

للدوري الممتاز فاز الهلال على عكاظ ٢/٥ واتضح هيوط كل من الحزم وعكاظ الى الدرجة الاولى اخرج المحيط الهلال ليفوق ويكسب المباراة

شباب الهلال يفوزون على مضر

النادي الرياضي ضمن دوري الشباب لكرة السلة والذي ينظمه اتحاد السلة فاز الهلال على مضر ٩٠/٩٢ وكان الشوط الاول قد انتهى لهلال ٣٦/٤٧ .. وقدم الفريقان مباراة جيدة وخاصة الهلال الذي وضع فيه قدرة الشباب على تنفيذ خطط الدفاع والهجوم على مستوى رفيع

سدوس الرياض يوقف تقدم الكوكب

الرياض ان يفوز على الكوكب بعد مباراة متوسطة المستوى ضمن مباريات الدرجة الاولى سجله ناصر الدوسري (سدوس) في الدقيقة الاولى من الشوط الثاني للمباراة ليوقف الرياض تقدم الكوكب بعد سلسلة من المباريات الجيدة ويتقدم الرياض من منطقة الوسط للمنافسة على المراكز

الريبع يؤكد بقاءه في الممتاز

ان يؤكد بقاءه ضمن اندية الوسط في الدوري الممتاز بعد فوزه على الريبع في الاسبوع الـ ١٢ للممتاز الطائفة حيث كسب لقاء امام

انتهت اشواطها كالتالي :

الاول ١٥/١٥

الثاني ١٥/٦

الثالث ١٥/٩

استطاع فريق الريبع للكرة الطائفة المشاركة في الدوري الممتاز

الريبع : النادي الرياضي

بهدف مقابل لاشيء استطاع المتقدمة

بعد الهدف نشط لاعبو الاهلي وهذوا المنطقة الاتحادية ولكن بدون اي فاعلية نتيجة لاعتمادهم على الكرات الطويلة والتي كانت تذهب الى خارج المنطقة

بشيء

بعد الهدف نشط لاعبو الاهلي وهذوا المنطقة الاتحادية ولكن بدون اي فاعلية نتيجة لاعتمادهم على الكرات الطويلة والتي كانت تذهب الى خارج المنطقة

بشيء

بعد الهدف نشط لاعبو الاهلي وهذوا المنطقة الاتحادية ولكن بدون اي فاعلية نتيجة لاعتمادهم على الكرات الطويلة والتي كانت تذهب الى خارج المنطقة

بشيء

بعد الهدف نشط لاعبو الاهلي وهذوا المنطقة الاتحادية ولكن بدون اي فاعلية نتيجة لاعتمادهم على الكرات الطويلة والتي كانت تذهب الى خارج المنطقة

بشيء

بعد الهدف نشط لاعبو الاهلي وهذوا المنطقة الاتحادية ولكن بدون اي فاعلية نتيجة لاعتمادهم على الكرات الطويلة والتي كانت تذهب الى خارج المنطقة

بشيء

بعد الهدف نشط لاعبو الاهلي وهذوا المنطقة الاتحادية ولكن بدون اي فاعلية نتيجة لاعتمادهم على الكرات الطويلة والتي كانت تذهب الى خارج المنطقة

بشيء

بعد الهدف نشط لاعبو الاهلي وهذوا المنطقة الاتحادية ولكن بدون اي فاعلية نتيجة لاعتمادهم على الكرات الطويلة والتي كانت تذهب الى خارج المنطقة

بشيء

بعد الهدف نشط لاعبو الاهلي وهذوا المنطقة الاتحادية ولكن بدون اي فاعلية نتيجة لاعتمادهم على الكرات الطويلة والتي كانت تذهب الى خارج المنطقة

بشيء

بعد الهدف نشط لاعبو الاهلي وهذوا المنطقة الاتحادية ولكن بدون اي فاعلية نتيجة لاعتمادهم على الكرات الطويلة والتي كانت تذهب الى خارج المنطقة

بشيء

بعد الهدف نشط لاعبو الاهلي وهذوا المنطقة الاتحادية ولكن بدون اي فاعلية نتيجة لاعتمادهم على الكرات الطويلة والتي كانت تذهب الى خارج المنطقة

بشيء

بعد الهدف نشط لاعبو الاهلي وهذوا المنطقة الاتحادية ولكن بدون اي فاعلية نتيجة لاعتمادهم على الكرات الطويلة والتي كانت تذهب الى خارج المنطقة

بشيء

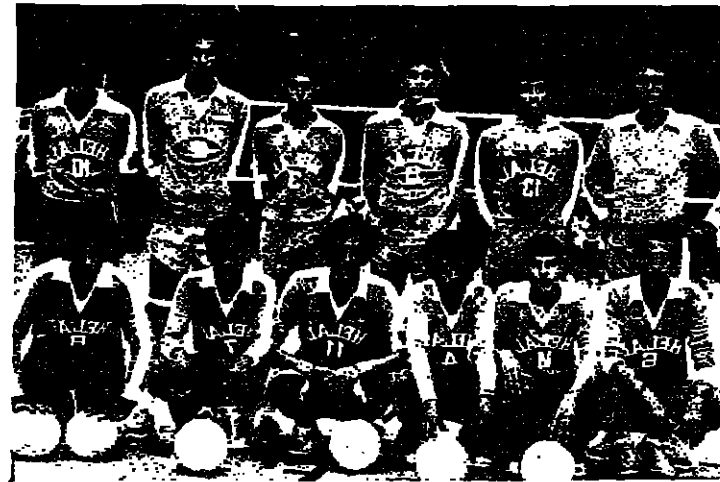
بعد الهدف نشط لاعبو الاهلي وهذوا المنطقة الاتحادية ولكن بدون اي فاعلية نتيجة لاعتمادهم على الكرات الطويلة والتي كانت تذهب الى خارج المنطقة

بشيء

بعد الهدف نشط لاعبو الاهلي وهذوا المنطقة الاتحادية ولكن بدون اي فاعلية نتيجة لاعتمادهم على الكرات الطويلة والتي كانت تذهب الى خارج المنطقة

بشيء

استنفذ الاهل في الشوط الثاني فوز الحزم



الهجوم فتقر الاداء وفاز الهلال بهذا الشوط ١١/٥ ووضعت اصرا القوي الهلالي على كسب المباراة ونفوس القوة السابقة استطاع ان ينهي

الدفاع وان كانت التغطية على الضرب السلق وحائط الصد جاءت ضعيفة نظرا للجوء كل من الفريقين الى اللعب في الدفاع بطريقة مركز (٦) متأخر والتي لها سلبيتها في الاداء العضوي وكل فريق منهما وفي الهجوم لعب الفريقين بطريقة ١/٥ وتقدم الهلال نظرا لارتفاع رصيد اللاعبين الى اللعب السريع بينما ركز المحيط على الضرب السلق على اللاعب عبدالرحمن الذي تحمل عبء المباراة وقدم مستوا جيدا ليؤكد انه من افضل اللاعبين مستوا في المملكة الوقت الحاضر

احد يهزم العربي في الوقت الاضافي



يتقدم احد خطوة للمنافسة على الصدارة في هذه البطولة

استطاع الفريق الاحدى ان يكر فوزه للمرة الثانية على الفريق القطري (العربي) ضمن بطولة الخليج الرابعة لكرة السلة في المباراة التي اقيمت بينهما في قطر ٩٥/١٠١ بعد وقت اضافي رابع بينهما بعد ان انتهت المباراة بالتعادل في وقتها الاصيل والوقت الاضافي في الشوط الثالث

وكان فريق احد كسب مباراته الاولى اما العربي في جده وبذلك

في دورة الاخوة تعادل شباب قطر وتونس

وقد بدأت الدورة بمباراة بين منتخب شباب قطر ومنتخب تونس على استاد خليفة الاول لمينى انتهت بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما

وجاءت اهداف المباراة كلها في الشوط الاول

وكان اللقاء الثاني بين منتخب المغرب وليبيا وفاز فيه المنتخب المغربي بسبعة اهداف مقابل هدف واحد

ومن المقرر ان تستمر منافسات الدورة حتى يوم الاحد ٢٠ مارس الحالي

في مكة المكرمة تقابل نادي الوحدة ونادي الطائي وانتهى اللقاء بفوز نادي الوحدة بهدفين مقابل لاشيء للطائي سجل اهداف الوحدة اللاعب احمد مبروك في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول وفي الدقيقة الثانية والاربعين من الشوط الثاني سجل اللاعب علي شعبان الهدف الثاني من ضربة جزاء

وفي بريدة انتهت المباراة المقامة بين الانصار ونادي التعاون بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وتقدم الانصار بهدفه في الدقيقة ٢٥ احززه الضلعان من كرة عرضية هابا له شابين اما هدف التعادل للتعاون فقد احززه السعودي في الدقيقة ٣٣ ولينتهي اللقاء بالتعادل ويتقدم الفريقان نقطتي المباراة

في مكة المكرمة تقابل نادي الوحدة ونادي الطائي وانتهى اللقاء بفوز نادي الوحدة بهدفين مقابل لاشيء للطائي سجل اهداف الوحدة اللاعب احمد مبروك في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول وفي الدقيقة الثانية والاربعين من الشوط الثاني سجل اللاعب علي شعبان الهدف الثاني من ضربة جزاء

وفي بريدة انتهت المباراة المقامة بين الانصار ونادي التعاون بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وتقدم الانصار بهدفه في الدقيقة ٢٥ احززه الضلعان من كرة عرضية هابا له شابين اما هدف التعادل للتعاون فقد احززه السعودي في الدقيقة ٣٣ ولينتهي اللقاء بالتعادل ويتقدم الفريقان نقطتي المباراة

في مكة المكرمة تقابل نادي الوحدة ونادي الطائي وانتهى اللقاء بفوز نادي الوحدة بهدفين مقابل لاشيء للطائي سجل اهداف الوحدة اللاعب احمد مبروك في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول وفي الدقيقة الثانية والاربعين من الشوط الثاني سجل اللاعب علي شعبان الهدف الثاني من ضربة جزاء

وفي بريدة انتهت المباراة المقامة بين الانصار ونادي التعاون بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وتقدم الانصار بهدفه في الدقيقة ٢٥ احززه الضلعان من كرة عرضية هابا له شابين اما هدف التعادل للتعاون فقد احززه السعودي في الدقيقة ٣٣ ولينتهي اللقاء بالتعادل ويتقدم الفريقان نقطتي المباراة

في مكة المكرمة تقابل نادي الوحدة ونادي الطائي وانتهى اللقاء بفوز نادي الوحدة بهدفين مقابل لاشيء للطائي سجل اهداف الوحدة اللاعب احمد مبروك في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول وفي الدقيقة الثانية والاربعين من الشوط الثاني سجل اللاعب علي شعبان الهدف الثاني من ضربة جزاء

وفي بريدة انتهت المباراة المقامة بين الانصار ونادي التعاون بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وتقدم الانصار بهدفه في الدقيقة ٢٥ احززه الضلعان من كرة عرضية هابا له شابين اما هدف التعادل للتعاون فقد احززه السعودي في الدقيقة ٣٣ ولينتهي اللقاء بالتعادل ويتقدم الفريقان نقطتي المباراة

في مكة المكرمة تقابل نادي الوحدة ونادي الطائي وانتهى اللقاء بفوز نادي الوحدة بهدفين مقابل لاشيء للطائي سجل اهداف الوحدة اللاعب احمد مبروك في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول وفي الدقيقة الثانية والاربعين من الشوط الثاني سجل اللاعب علي شعبان الهدف الثاني من ضربة جزاء

وفي بريدة انتهت المباراة المقامة بين الانصار ونادي التعاون بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وتقدم الانصار بهدفه في الدقيقة ٢٥ احززه الضلعان من كرة عرضية هابا له شابين اما هدف التعادل للتعاون فقد احززه السعودي في الدقيقة ٣٣ ولينتهي اللقاء بالتعادل ويتقدم الفريقان نقطتي المباراة

في مكة المكرمة تقابل نادي الوحدة ونادي الطائي وانتهى اللقاء بفوز نادي الوحدة بهدفين مقابل لاشيء للطائي سجل اهداف الوحدة اللاعب احمد مبروك في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول وفي الدقيقة الثانية والاربعين من الشوط الثاني سجل اللاعب علي شعبان الهدف الثاني من ضربة جزاء

وفي بريدة انتهت المباراة المقامة بين الانصار ونادي التعاون بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وتقدم الانصار بهدفه في الدقيقة ٢٥ احززه الضلعان من كرة عرضية هابا له شابين اما هدف التعادل للتعاون فقد احززه السعودي في الدقيقة ٣٣ ولينتهي اللقاء بالتعادل ويتقدم الفريقان نقطتي المباراة

في مكة المكرمة تقابل نادي الوحدة ونادي الطائي وانتهى اللقاء بفوز نادي الوحدة بهدفين مقابل لاشيء للطائي سجل اهداف الوحدة اللاعب احمد مبروك في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول وفي الدقيقة الثانية والاربعين من الشوط الثاني سجل اللاعب علي شعبان الهدف الثاني من ضربة جزاء

وفي بريدة انتهت المباراة المقامة بين الانصار ونادي التعاون بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وتقدم الانصار بهدفه في الدقيقة ٢٥ احززه الضلعان من كرة عرضية هابا له شابين اما هدف التعادل للتعاون فقد احززه السعودي في الدقيقة ٣٣ ولينتهي اللقاء بالتعادل ويتقدم الفريقان نقطتي المباراة

في مكة المكرمة تقابل نادي الوحدة ونادي الطائي وانتهى اللقاء بفوز نادي الوحدة بهدفين مقابل لاشيء للطائي سجل اهداف الوحدة اللاعب احمد مبروك في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول وفي الدقيقة الثانية والاربعين من الشوط الثاني سجل اللاعب علي شعبان الهدف الثاني من ضربة جزاء

وفي بريدة انتهت المباراة المقامة بين الانصار ونادي التعاون بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وتقدم الانصار بهدفه في الدقيقة ٢٥ احززه الضلعان من كرة عرضية هابا له شابين اما هدف التعادل للتعاون فقد احززه السعودي في الدقيقة ٣٣ ولينتهي اللقاء بالتعادل ويتقدم الفريقان نقطتي المباراة

في مكة المكرمة تقابل نادي الوحدة ونادي الطائي وانتهى اللقاء بفوز نادي الوحدة بهدفين مقابل لاشيء للطائي سجل اهداف الوحدة اللاعب احمد مبروك في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول وفي الدقيقة الثانية والاربعين من الشوط الثاني سجل اللاعب علي شعبان الهدف الثاني من ضربة جزاء

وفي بريدة انتهت المباراة المقامة بين الانصار ونادي التعاون بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وتقدم الانصار بهدفه في الدقيقة ٢٥ احززه الضلعان من كرة عرضية هابا له شابين اما هدف التعادل للتعاون فقد احززه السعودي في الدقيقة ٣٣ ولينتهي اللقاء بالتعادل ويتقدم الفريقان نقطتي المباراة

في مكة المكرمة تقابل نادي الوحدة ونادي الطائي وانتهى اللقاء بفوز نادي الوحدة بهدفين مقابل لاشيء للطائي سجل اهداف الوحدة اللاعب احمد مبروك في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول وفي الدقيقة الثانية والاربعين من الشوط الثاني سجل اللاعب علي شعبان الهدف الثاني من ضربة جزاء

وفي بريدة انتهت المباراة المقامة بين الانصار ونادي التعاون بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وتقدم الانصار بهدفه في الدقيقة ٢٥ احززه الضلعان من كرة عرضية هابا له شابين اما هدف التعادل للتعاون فقد احززه السعودي في الدقيقة ٣٣ ولينتهي اللقاء بالتعادل ويتقدم الفريقان نقطتي المباراة

في مكة المكرمة تقابل نادي الوحدة ونادي الطائي وانتهى اللقاء بفوز نادي الوحدة بهدفين مقابل لاشيء للطائي سجل اهداف الوحدة اللاعب احمد مبروك في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول وفي الدقيقة الثانية والاربعين من الشوط الثاني سجل اللاعب علي شعبان الهدف الثاني من ضربة جزاء

وفي بريدة انتهت المباراة المقامة بين الانصار ونادي التعاون بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما وتقدم الانصار بهدفه في الدقيقة ٢٥ احززه الضلعان من كرة عرضية هابا له شابين اما هدف التعادل للتعاون فقد احززه السعودي في الدقيقة ٣٣ ولينتهي اللقاء بالتعادل ويتقدم الفريقان نقطتي المباراة

في مكة المكرمة تقابل نادي الوحدة ونادي الطائي وانتهى اللقاء بفوز نادي الوحدة بهدفين مقابل لاشيء للطائي سجل اهداف الوحدة اللاعب احمد مبروك في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول وفي الدقيقة الثانية والاربعين من الشوط الثاني سجل اللاعب علي شعبان الهدف الثاني من ضربة جزاء



الرياض : طلعت عبدالمالك

فوز مشهور الخطيب على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز رائد الحمزان على بندر العمري ٢ صفر

فوز بندر العمري على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز حلي زاهد على رائد الحمزان ٢ صفر

فوز مشهور الخطيب على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز حلي زاهد على ابراهيم النجدي ١/٥

فوز ابراهيم النجدي على مشهور الخطيب ٢ صفر

فوز رائد الحمزان على بندر العمري ٢ صفر

فوز حلي زاهد على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز ابراهيم النجدي على مشهور الخطيب ٢ صفر

فوز رائد الحمزان على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز حلي زاهد على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز ابراهيم النجدي على مشهور الخطيب ٢ صفر

فوز رائد الحمزان على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز حلي زاهد على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز ابراهيم النجدي على مشهور الخطيب ٢ صفر

فوز رائد الحمزان على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز حلي زاهد على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز ابراهيم النجدي على مشهور الخطيب ٢ صفر

فوز رائد الحمزان على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز حلي زاهد على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز ابراهيم النجدي على مشهور الخطيب ٢ صفر

فوز رائد الحمزان على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز حلي زاهد على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز ابراهيم النجدي على مشهور الخطيب ٢ صفر

فوز رائد الحمزان على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز حلي زاهد على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز ابراهيم النجدي على مشهور الخطيب ٢ صفر

فوز رائد الحمزان على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز حلي زاهد على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز ابراهيم النجدي على مشهور الخطيب ٢ صفر

فوز رائد الحمزان على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز حلي زاهد على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز ابراهيم النجدي على مشهور الخطيب ٢ صفر

فوز رائد الحمزان على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز حلي زاهد على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز ابراهيم النجدي على مشهور الخطيب ٢ صفر

فوز رائد الحمزان على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز حلي زاهد على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز ابراهيم النجدي على مشهور الخطيب ٢ صفر

فوز رائد الحمزان على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز حلي زاهد على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز ابراهيم النجدي على مشهور الخطيب ٢ صفر

فوز رائد الحمزان على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز حلي زاهد على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز ابراهيم النجدي على مشهور الخطيب ٢ صفر

فوز رائد الحمزان على عثمان خوجه ٢ صفر

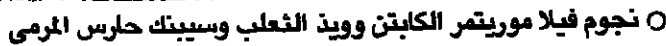
فوز حلي زاهد على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز ابراهيم النجدي على مشهور الخطيب ٢ صفر

فوز رائد الحمزان على عثمان خوجه ٢ صفر

فوز حلي زاهد على عثمان خوجه ٢ صفر

ما انت مشهور بـ **توتال** **فري الناسبان** **9** **البرق** **توتو** **قاهره** **طنطا**



٥٤٠ : تاريخ الجبل

ذوريتش سیتی :
 حق کو آخر عده مفلجات عجيبه
 هي دور الـ ٦٤ ثم زميله سوانزى
 ١/٢ دور الـ ٦٤ تتحلل کم کوفترى
 سیتی عل لعيبه ٢/٢ ثم زمزه ١/٢
 الوقت الاضاني مستقلا عسل الارض
 والمجموع حتى ان هدف الفوز سبطه
 مدافع کوفترى ويريس في مرماه دور الـ
 الـ ١٦ اطاح ذوريتش بايبوس نظريه ترتيب
 ثاين محطه تلمسا نظريه ترتيب
 الفریقين في قلعة الدورى هي الكاس
 الايفخس المستوى لتلك القاييس
 والمغير .

سجل اهداف برايتون في الكاس حتى
الآن انذى ريتش وجيمى كيس ثلاثة
اهداف وهو صاحب هدف الفوز الخالي
على ليفربول وسميلي وجيرى رايسان
وروينسون وهم نجوم الفريق وقوته
الضاربة ويقود الفريق المدرب واللاعب
السبق في ليفربول جيمى ميلدا وكفة
برايتون اليوم ارجح اما نوريتش سبتي
فقد سجل اهدافه كيث بروتش ثلاثة
اهداف والزوجي الذوق - هيرابردة
ربيرت براهم وهم اعداء الفريق ونجومه
وهذا يتواجه اليوم الفريقين اللذين
حققا المستحيل وحطما معايير ومقاييس
الترتيب في قائمة الدورى هذا الموسم
ومن الطبيعي ان يتاحل اكلهم اذ دور
وصف النهائي وهو شرف يحسب له
وكفة برايتون الذي قد ارجح على
وان كلاهما قد هزم في الاسابيع الماضية من
الدورى برايتون خسر من وستهم ٢/١
ونوريتش من هيللا ٢/٢ وهكذا يتبادل

برايتون بالمرد ليفربول ماذا سيفعل بنوريثش

بدون أى تاريخ سابق فى كأس انجلترا وصل فريق الفريقين الى مرحلة دور الـ ٨ ، ومواجهتهم فيه كانت مع الاعراب حيث امامهم حقا متحليج كل من غريموتوفا ابدأ وانزلت جميع المراقبين نظرا لان فريقهما فى الدورى ليس عنده اى حبيب فريقين بل فى المركز قبل الاخير (الـ ٢١) والـ ٢٨ نقطة ونوريثش فى المركز الـ ١٩ برصيد ٣٠ نقطة اى ان كلامها مهيد بالهبوط للدرجة الثانية وكلامها

○ جاری بانیسترس

یکف من أجل تجنب هذا المصير المخلف
وتكفيها من الكاس فلا المجزأت بقفل
ولميتان ما حققه كالهما .

برایئون :

في دور الـ ٦٤ تعادل برایتون علی
ملعبه من نيوكاسل بربونت ١/١ وفي
لقاء الـ كيجان والذماركي وسويسنس
فلز برایتون ١/١ صفر محققا مفلجاة
صخره . ٣٢ فخر قنبيلة
اكبر من الاول عندما سلق متضمر
سيتي ٤/صفر في واحدة من اقسى
المفلجات بالنسبة للمضمر سيتي احد
فرق المقتعة والمعالجة وجاء في دور الـ
١٦ ليضرب ليغربول الصالح ويهره
١/٢ في غدر اثاره الاول تراويز وان
وصفا برایتون بالفرز فهذا ليس تقليل
من شأنه ولكن لتبين مدى الفرق الذي
كان يوصل بينه وبين ليغربول وهكذا
وصل برایتون ٨ الـ ٨ عن جدارة
واستحقاق فلا شك في هذا .

الرقم القليسي اوس توتقيتم هوسنير
بالاضافة الى ان قسلا وحوالي ايسا
النهائي حوالي ثلاث مرات اخرى
فيها اللقب ووصل الى المرحلة دور نصف
النهائي سنة ١٦ حيث كان يكون قسلا من
اعرق نهائيا ايجلز اجازا وتوراخا في
كاس ايجلز اما الارستل فهو لايلا
عراقه وحسبا ونسبا عن اي فريق اخر
ولو كان اسفل اوسل انجلا الارستلا
وحده وصل الى نهائي الكاس من قبل ١١
مرة في تاريخه وهرق قسلي ايجلسر
في سوي فريق الثانية يوسكاس
يوتليند الذي يلعب له هذا التيم
كعبان والارستل فان بكاس ايجلسر
من ١٩٥٠ و ١٩٧١ الى مرحلة دور قبل
النهائي فقد وصلها الارستل ١٥ مرة من
قبل فان عراقه وكسلا يحملها الارستل
في تاريخ الكاس

كيف تاهل الفرقان

استون فيلا :
نزل الـ ٦٤ تغلب خارج ملعبه على
٣ فرق هزمت / ١ صفر وفي دور الـ ٣٢
هزم ولفرامبتون / ١ صفر وفي دور الـ
الـ ١٦ صفر وانقروا ١/٤ .

الاستاد :
كشفت مارس هوايته المحببة في
الكاس فهو ليبتالغ الا بعد مباريات
ماراثونية ففي دور الـ ٦٤ هزم بولتون
ونترز ١/٢ وفي دور الـ ٣٢ لعب مع
لبنز ثلاث مباريات منها مباراتين اعادة
موقت اضافي وكشفت تاهلها ١/١٠



○ قوتی بارتون

١/ صفر وى دور ١٦ - تحلل مع
الجنز بر ١/ ١٠ ورمزها في الاعادة
٣/ ٧

سجل اهداف فيلا في الكاس والترتير
وبيتريدي وجارى شو وتونى موراف
وجيوردون كواوتز امو وونى اوداف
الارسال فياتي جراهام ريكس لاسيد
الوسط الدولى في المرتبة الاولى فهو المتفرد
الخريف في تلك الجولات السابقة
فيلا خمسة اهدف وهو هدف المسابقة
حتى الان ويول دافيس والان ستراندن
وتونى وودوك والجباراة رهيبة بمعنى
الكلمة فكلا الفريقين يمكنان عدة مفتح
للقوز فاستون فيلا ركاز فوزه تتركز
اليوم في كفة يلعب على ارضه واليوم
يملك لاعبون يستطيعون تحقيق الفوز
فهم العمل الاول الذى سيقع على طريق
فيلا دور نصف النهائي وهو جارى
شو وجيوردون كواوتز (زما سيديب)
وبيتريدي وينيس ومويرير وتونى
مورى والارسال مفتح فوزه تتركز في

ويكفن شيدي وستيفن ملكامون
ووياتسون وهما قوة الغريق وعقابه في
خطف اوسلو والهجوم
ويؤيدت ملاء ودهويين والدولتين
وقلته اليوم تيدو لرجح لانه صاحب
المحب ومجموره غني عن التعريف
رقيب في رايك تاروفيد اما اياها
ضوف كايغ ويبدل ماني ملاته على الاقل
لكي يجذب مانتستري يوياندي الى
الجويسون بنك معقه الكهين وغيبي
عن يوياندي يران ويوسون كاهن الغريق
المنخب انجيلي ولكن وجود راي
ويكتيز وستيف كيل وجردون وايسيد
وفرانك ستاليون وتويرام وايسيد
وقلب فداعه المعلقان كوست موزان
البريتندي الوالي والاعلى يوسف موزان
الهوندي ارنولد موهين كل في هؤلاء
يستطيعوا تعويض غياب رويسون
ويرجعوا كفة مانتستري يوياندي اليوم
ويهلغلون؟؟

استون فيلا الجريح
يريد التهام الارسنال
العريق

براييتون
الحصان
الاسود
للحاس
هل يزيح
نوريتش

كيف تاهل الفرقان

مفتشتر يونيتيد : كان تاهله رهيب
يعنى الكلمة فى دور الـ ٦٤ ازاى
زيمه وستاهم يونيتيد وهب الـ ٢٥ / صفر
وفى دور الـ ٢٢ هزم لوبون تاون فى عة
داره ١٤ / صفر وفى دور الـ ١٦ هزم فريق
كوتنيى كاهل ٨ / صفر وتاهل
بنذك الدور الـ ٨

ليفرتون : كان طريقه شقا فى دور الـ
١٦ تاهل فى حلبة جيمبورت
عبر ميلراتين ١ / ١ وفى دور الـ
٢٢ هزم شوبيرزى تاون ١ / ٢ وفى دور
الـ ١٦ حقق الاجزاء للفد وهزم
الهوتسيز بجمل الكاس ٢ / صفر

ماتشستر يونايتد والامل
الذى يسعى اليه

بعد وصول الدورى الانجليزى
للمرحلة الاولى الى مرحلته الـ ٢٩ يترك

○ جارى
شو نجوم
مجوم فيلا

ملتمستش يونيتيد ان بجزء الحاصل
بليفربول صاحب القبة اصبح سرا
لاستطيع الوصول اليه للفلان ولا
الى ١٥ نقطة وحواما بعيد المنال ولهذا
في الملتحمتش يتقدم من اجل اع
السوى الحاصل بغيره من بطول
المورى سوى كاس انجلترا عروب
مسابقة الكرة فضلا عن كونه طرفا
المباراة الفتيالية لكاس الحبيب الذي
ستعده بليفربول ٦٦ مارس القادم
ولكن ملتشستش يونيتيد يهه اول ا
انجلترا فهو الشرف الذي لايضاهيه
شرف اخر اهو ايفرغتون هو يسعى
الاخر لنيل ذلك الشرف وقد سعى
للمتقنين وان التقيا في الدورى وذلك
الاسبوع الرابع من الدور الاول
يونيتيد وقتها ١/٢ وملتشستش يونيتيد
حلقا في المركز الثالث برصيد ٥١ نقطة
وايفرغتون في المرتبة التسعة برصيد ١
نقطة ولم يلتحق الفلرلان بعد في الدور
الثاني بجموع يونيتيد عديون وه
سجل اهداف يونيتيد في الكاس ستيف
كويل وفراونك ستانفيلون وموزس وموريس
الهلوندي ونورمون وايفينسيد والوهرض
اما اهداف ايفرغتون فقد سجلها جيرا
شارب، ديفين وايندى كينج ديفين وه
من كينج شيرى وايردينج وه دفا وه
نجوم الفلرلان الذين يتعبرون الكون
الضاربة في الفريق يلفيد جونسنو
مهاجم ايفرغتون السابق وايندى كينس
مهاجم المخرم من حوسبة فتيان
وتشابه ايرلين ميت وجرام شارن

بحال الانجليزية لكرة القدم يتنظر مباريات الدوري الانجليزية للاندية ب مباريات كاس انجلترا اليوم كما ساقفة مرحلة دور ربع النهائي وهو حيث تقام اليوم اربع لقاءات يترقبها شديد حيث ان الفائز سيتأهل الى حلة دور الاربعة (او قبل النهائي) قبل الاخرة الى نهائي كاس انجلترا ولنترا واجلها مكانه وعراقته وتاريخها لة دور الثمانية ثمانى فرق جميعها لانوار الماضي في المسابقة وكان من جدارة واستحقاق صبح ان قد كونوا لها تاريخ في عروس ان البعض الاخر من هذه الفرق ان هناك فرق ذات تاريخ عريق ل ان بعض من هذه الفرق تعتبر على الاطلاق كما منسستر يونايتد فية انجلترا و سليفيلد و سليفيلد الكاس في الكاس وهكذا فلا تزال تحتفظ بسميريتها وبعانها فيها اطراف

ييس والعلير فمسابقة كاس
ن في اي بقعه من بقاع الارض
و فربما يكون صاحب الشرف



○ جراهام ركس
تاريخ كبير وعراقه اصيله في الكاس
ولتقابل تاريخ كل منهم في المسابقة و
عرض سريع لتبين مدى مكانة وعراقا
هذين الفريقين :
مانشستر يونايتد :
حصل على كاس انجلترا اربع مرات
طوال تاريخه ففي نهائي موسم ١٩٩٨

[illegible]

يدون جدال .. كاس
اليوم الاضواء تلمعا
الدرجة الاولى حيث تد
الاهتمام بعد ان وصلت
مليحرف بمرحلة دور ال
الجميع ياهتمام بالغ ويت
دور نصف النهائي وهي
وبذلك يكون قد خطا الخط
عروس مسابقات الكرة في
وشرفا ... واليوم يخوض
حققت مفاجات صارخة
وصولها الى دور ربع النهال
هناك بعض من هذه الفر
مسابقات الكرة الانجليزية
التمنية تاريخها متواضع
وباع طويل لاتزال في السبا
من اكبر واعرق اندية انجل
مثلا وستون فيلا عميد
والننسي الارسنال اللتي
الدرجة الثانية له تاريخ مش
مسابقة كاس انجلترا هذا
لهم شانهم ومكانتهم

انجلترا وبقيت مسابقات الكؤ
لأعترف بذلك القميص والم
أحد الفرق المتواضعة والضعف
وكأن انجلترا بالذات سوابق
عديدة وشهرة في تلك الناحية فكم
أنيعة صغيرة ومتواضعة أجرت
المباريات وسرقت الإصواء والكلية
أنيعة أعرق منها وأشهر وأكبر ومن
وهذه هي جلاوة وأثارة سابقة الكؤ
واليوم تقام لاربعة فئات من الصغار
الذين يتنافسوا فيها على جميع
مستويات متكافئة ويمارون الكؤ
لها فليس
في مدينة مانشستر يونايتد
مقل الطريق العريق مانشستر يونايتد
الأولد رايفورد يستضيف اليوم فر
بيرغتون قاهر توتنهام هاتسبير
الكؤ وخارجهم من البطولة في
السابقة وفي مدينة بريمنجهم وعن
فيلبا بارك يستضيف فريق الأوروز
الرجيع أستون فيلا عملاق
العريق الأرسنال وفي مدينة برايتون
الساحلية يستضيف فريقها الحرس
الاسم 3 البطولة ثلاثة أضعاف

في اليوم ونبتش سبني زبيله في اليوم
 الاول وفي مدينة شيليل يستضيف
 عائلته الثاني شيليل وتزاري في
 بيتري زبيله ايضا في الدرجة الثالثة
 وجميع هذه اللقاعات مصرية وحسب
 ومن التوقيع حدوث مفاجات فيه
 وخاصة تلك الحدايات للذات التي تجعل
 بين القوي والكرات البرية التي تجعل
 للقيام بخرج من المسافة ثلاث
 اندية للدرجة الاولى ويتبادل ثلاث
 وتم خدمت القوة فيري العلية
 علما جميعهم يبيض فضمن يتا
 لحدهم التبادل الى يوم نصف النهار
 وهو اخصر لانه كثير من سيسقط
 من اندية الدرجة الاولى ومن يسقط
 ومن هو اقل من الدرجة الثانية السدس
 معقول شريف التوصل ليدور نصف
 الناهلي هذا السؤال من الصعب الاجابة
 عليه في بيروت كاس انجلترا وبعدها
 ولنتظار حتى نعرف ماذا ستعرف
 تلك الناصرية المصرية وحسب

هل يؤكده مايتستست
 يوتلند انه فري
 المتناصب الكبيرة اصلا
 ايفرتون

لانه انها موقعه جيرة وفيه في ا
 واحد تلك التي تتجذب بين الضيف
 صاحب الارض متفستين ينفذ
 قاصد ليرمون وكلامها صاحب

« الربعية » فإن منطقة مثل « القنفذة »
تعرفها .. وتعد عادة من عاداتها ..
وهو ما شهدته « البلاد » في حفل عرس
القنفذة .. وشهدت بعض العادات
المكفة ..
فكيف كانت ليلة العرس هذه ؟..
هذا ما يرويهِ مندوب البلاد ..

عادات الزواج تختلف من بلد الى اخر ،
بل وتختلف من منطقة الى اخرى داخل
البلد الواحد ..
فلذا كانت الخاطبة تلعب دورا هاما في
بعض البلدان . فان من يقوم بدورها في
بلدان اخرى .. يكون رجلا !!
واذا كانت بعض المناطق لا تعرف

A high-contrast, black and white photograph of a group of people, possibly a family, standing in front of a wall with a repeating circular pattern. The image is heavily stylized, with extreme contrast and a grainy texture. The figures are silhouetted against the patterned background, which consists of a dense grid of small circles. The people are dressed in light-colored clothing, and their forms are somewhat abstract due to the high contrast. The overall composition is horizontal, with the figures arranged across the frame.

المصطفى
 بقول محمد بن رسول
 الله
 السلام على

❖ الحقيقة ان تسكتنا بهذه العادة يرجع الى عدة اسباب . منها انها عادة قديمة ومألوفة لدى الناس والأهالي ، ومرحلة من مراحل الزواج يجب ان يتبعها كل من يريد الزواج ولا يعتبر خارجا عن اطار الجماعة والعرف ثم ان تعاب الشخص الموفد من قبل اهل العريس ضد خاتوه الى ان يتتبعها خطوات تقبيلية . وتعتبر هذه الخطوة مؤشرا للمقبل الى الرضخ من قبل اهل العريس ، فلذا كان القبول قبلتنا ، وإذا كان الرضخ ابنا .

■ **الثناء وحبونا في حفل العرس .. او**
بالباحرى حفل .. خطبة .. شاهمانا من
العداوات والتفقات ما يتسلى تكفيه
مع حفل الزواج ..

وكان لابد لنا ان نسل .. بعضا من
اهالى العروسين .. ودينا بواد من اهل
العرس واهو محمد بكر ابو سريع ،
موظف بلخانة المبنية في القنفذة
وبيننا من العرس ٣٥ عاما .. فقال :

عادتنا في هذه البلد ، كما يشاهد
الجميع ويسمع عنها ان تختلف بين
مخ ..

المربعة عادة متوارثة على مر الأجيال.. لكن ماهي؟! O مجلة واحتفال الاماني بقرطاج

يتمسك بالحق، فصرى بـ
وقد تقربها أو تتقربها معها
ومن غارتنا ان يقوم بدور الخطبة
رجل يتوسط بين اهل الزوجية من قبل
اهل العرس ، فلذا ما تمت الموافقة ،
تحتل الشروط ، وتحدد موعد
الزواج .
هذه العادة قد لا تكون معروفة في
بعض بلدان المملكة الأخرى .. لكن
عندنا متعارف عليها منذ فترة طويلة منذ
الاجداد والاباء .. وهي عادة متوارثة
جدا جدا جدا ..

حقيبة مملوءة بالذهب والمهر.. تقدم للعروس..

العروسين .. وفيها يتجمع الأهل ثم يحضر الملك ، المائون ، وبعد تجمع الأهل ومملك البلدة ، تدار فتجسين النساء والقهوة ويسود المحطرون

واحد من أهل الزوج بذلك .. فيعد ان يصب احدهم فتجان القوة .. ومع اول رشفة .. يتقدم المحط ويبله اخرون .. كل بروائح تختف من الآخر ..

المطالب وفيها الكثير من مظاهر البلخ التي لا تطل من ورائها الا التعجيز وتتعين الشباب

هربت من تكاليف الزواج

وفي لقاء مع احد مواطني القفلة

المكافأة .. بعد .. عن ..

عادات لكنها مكلفة

المربعة .. شعار للزوجين
ويضيف الرجل قائلًا :
ومن عاداتنا الأخرى المتوارثة ما
يعرف عننا « بالمربعة » ، وهي غرفة
كبيرة يقوم الزوج ببثها وأغادها

هذه العادات ..
ان العادات التي نعيشها جميعا
تقتت كالمنا .. ولم نعد نستعمل هذه

من ٢٠ ريالاً الى ١١٥ ألف ريال..

هذه الغرفة تحتوى على عدد من الرفوف ، ترص فوقها الاواني الخاصة ببيت الزوجية ، كما يوجد بها صندوق

٤٨ الكتاب العربي السمودي
 من بيت آل الشيخ
 خواطر عربية
 سلسلة
 الكتاب العربي السمودي
 لقاء وتجديد وامتداد إبداعات الأئمة في
 خواطر عربية
 للكتاب رقم ٤٨ من السلسلة
 يقدمه لواء مكبات تهامة ومركز التوزيع التابعة
 لها في مختلف أنحاء المملكة
 الدار البيضاء - ج.م.م - طبع في ١٩٩٢ م - ٦٥٢٢٥٠ - ٦٥٢٣٠١٨

العروس (حيث يستقبلهم الأهل
صطفين جماعات أمام باب المنزل
وترحب بهم . ويسبق هؤلاء الشخص
كذلك يحمل شعبة المهر ذات الحجم
كبيرة ، وهي تشبه قلب الذهب
تحتوي على المهر والمصاغ كالترشيش ،
الشبكة وحزام الذهب .. وغيرها ..
شاهدت هذا الرجل وهو ينوء بحمل
الحقيبة بل ويساعده في حملها اثنان
خران - هذه جملة اعراضها بما
يلاحظ عن راس ..

من ٢٠ ريالاً الى ١٥ ألف ريال.. زادت المهور

A black and white photograph showing a group of people. In the center, a woman is seen from the waist up, wearing a patterned dress and a headscarf. She is looking towards the camera. To her left, a man in a light-colored shirt and a white head covering is looking towards the camera. To her right, another man in a light-colored shirt and a white head covering is looking towards the camera. The background is dark and indistinct. The image has a grainy, high-contrast quality.

من الخشب الهندي القديم ذو الميزة الخاصة وهو لا يبلى سريعاً .. ويظل محتفظاً بشكله وبيجمله ، بالإضافة الى الأشياء الأخرى التي تتراوح تكاليف اقتنائها ما بين ١٠٠ الف ريال الى ٢٠٠ الف ريال ، وقد كنت في الماضي أقل من تلك تكلفة . إما الآن فقد ارتفعت أثمان

من ٢٠ ريالاً .. الى ١٥
الف مهر الزوجة

ويعسك الإبتدح حسن إبراهيم بطرف
لحديث .. ويقول :
بعد أن تصب القهوة والشاي تبدأ
مراسم الخطبة حيث يعلن الملك خطبة
إبن فلان إلى ابنة فلان على سنة الله
ورسوله ، ونحن قد اتفينا إلى هؤلاء
السادة الكرام الإفاضل على المهر الذي
جرى عليه الإلتاق ، ونسال الله حسن
الوفاق ، وصلى الله عليه وسلم وعلى آله
وصحبه وسلم ..

○ هذه الصورة ليست لمنشور بل هي لشبكة طبعة بالذهب والمهر .

الاشياء عن ذى قبل حيث ان مواد البناء
 واجرة العامل - كما هو معروف لدى
 الجميع - في ارتفاع مستمر بالاضافة الى
 العوامل الاخرى المتعددة ..
 وهذه المربحة التي تعد شعلا ، ينقش
 عليها اسم العروسين وتربخ زولجها ،
 ذلك ان

هذا ما ينطق به المملك في معرض
إعلانه عن الخطبة ،
وتختلف قيمة المهر - كما يقول حسن
إبراهيم - من أسرة الى أسرة أخرى ،
ومن زوج الى زوج آخر ، فكل حسب
قدرته وحسب الاتفاق فهناك من يدفع ١٥
الف ريال ، وهناك من يدفع ٢٠ ألف ،
وقد يزيد عن ذلك ..

A complex collage of various images, including portraits of people, architectural details, and abstract patterns, arranged in a layered, overlapping fashion. The collage features several portraits of individuals, some in traditional attire, and architectural elements like domes and arches. There are also abstract, high-contrast black and white patterns and textures throughout the composition.

ولكن كيف كان زواج من يحدثنا .. في
هذا الموضوع ؟:

هذا ما يجب عنه محمد بكر ابو
سريع قللا :

بطبيعة الحال ، تبعث ما تبعه اهلى
واسرى من قبل .. ولان « مريعتى »
قديمة وليست حديثة فتكليف انشائها
قليلة .. وتجدر الإشارة الى ان هذه
الزوجة « يصل عمرها الى المئتين عام
لأنا نبتن من قبل ، اسعد في الحاضر ..

ولقد قمت بعقد واتمام اكثر من ٢٨٠
من زيجات اهالي البلدة وكانت تكليف
الزواج في الماضي تختلف عما هي عليه
الآن ، فقد كانت الزوجة في الماضي تتزوج
بما يقرب من ٢٠ ريالاً فرنسياً فقط اما
الآن فلحوض تبديل .. والمهر الآن يصل
الى ١٥ الف ريال وتصل تكليف الزواج
الى ١٥٠ الف ريال وقد تصل الى ٢٠٠

ALBUQUERQUE

حقيقية مملوءة بالذهب
والحرير

استبيان الإعلانات		تجارة	
الإدارة العامة	مكتب	٥١٥٥	٥١٥٥
وطني جبهة	مكتب	١١١-١١١١	١١١-١١١١
فرع بيروت	مكتب	١١١	١١١
فرع مكة المكرمة	مكتب	١١١٢	١١١٢
فرع الدمام	مكتب	١١١٣	١١١٣
فرع الرياض	مكتب	١١١٤	١١١٤
مكتب القصيم	مكتب	١١١٥	١١١٥
مكتب حائل	مكتب	١١١٦	١١١٦

• الإشراف كات •
 • ٣٠٠ ريال سنوياً •
 يعضاف أجرة التبريد للبحايج
 • الريال المخاصم بالحقير •
 توجد بأسواق وليس تحوير
 الجديدة ، والمخاض بالاعلان
 القوية والإشراف كات توجد
 بأسواق مديرا لإدارة العامة

المشتق العام
محمد إبراهيم مسعود
رئيس التحرير
عبد العزيز محمد الخاري
نائب رئيس التحرير
عبد الغني مفتي
الشريف سنوات
الطابع والتوزيع - جنة خطوط - الادارة والتوزيع - ٦٧١٦٦٦٦ - جنة خطوط
الخدمات العامة - دار الشرف العلمية - ٦٧١٤٢٢٢ - الشرف العلمية - ٦٧١٣٣٣٣ - القسم الرئيسي - ٦٧١٥٥٥٥
الاشتراكات والتوزيع - ٦٧١٢٢٢٢ - الاعلانات العامة - ٦٦٤٤٤٤٤
الرياض - ٥٤٣٣٣٣٣ - ١٩٩٣٣٣٣ - شركة - ٥٧٤٨٨٨٨ - الشركة - ٨٢٢٢٢٢٢
الرقم - ٨٢٢٢٢٢٢ - الهاتف - ٧٨٨٨٨٨٨ - حال - ٥٥٣٣٣٣٣ - الطابع - ٨١٦٦٦٦ - الرياض - ٦٦٤٤٤٤٤ - ٧٨٨٨٨٨٨

AL-BILAD  **البلاد**

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة البلاد للصحافة والنشر بحجة
المركز الرئيسي
جدة - شارع انوار الطيب المتجه - المتفرع من شوارع فلسطين
تلكس: ١٥٦٢٤ إس.جى - صيب - ٧٩٥٥ الخرج - ٦٣٤ الإدارة